

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Новоильинский детский сад  
«Ромашка»

671332, Бурятия, Заиграевский район, с. Новоильинск, ул. Таёжная, 7 тел. 45-5-93

Принято на Педагогическом совете  
МБДОУ Новоильинский детский сад «Ромашка»  
Протокол № 1  
« 31 » 09 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Заведующим МБДОУ  
Новоильинский детский сад  
«Ромашка»  
Ветошникова И.В.  
Приказ № 35 « 31 » 08 2021 г.



**ПРОГРАММА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ ДЕТЕЙ  
по художественно – эстетическому развитию  
«Цветные ладошки»**

## СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы.....	3
<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
Пояснительная записка.....	5
1.1. Цель и задачи реализации Программы.....	6
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы.....	7
1.3. Характеристика особенностей развития детей от 3 до 7 лет.....	9
1.4. Планируемые результаты освоения Программы. ....	10
1.5. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.....	12
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, специфики их образовательных потребностей и интересов.....	15
2.2. Содержание образовательной деятельности по программе	
2.2.1. Календарно - тематическое планирование средней дошкольной возрастной группы (4-5 лет).....	21
2.2.2. Календарно - тематическое планирование старшей дошкольной возрастной группы (5-6 лет).....	24
2.2.3. Календарно - тематическое планирование старшей дошкольной возрастной группы (6-7 лет).....	27
2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников по реализации Программы.....	35
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.....	37
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	37
3.3. Кадровые условия реализации программы.....	39
3.4. Материально-техническое обеспечение программы.....	43
3.5. Финансовые условия реализации программы. Финансовое обеспечение реализации программы.....	45
3.6. Планирование образовательной деятельности.....	45
3.7. Перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания Программы и обеспечивающих ее реализацию нормативно-правовых, финансовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов.....	45
3.8. Перечень нормативных и нормативно-методических документов.....	46
3.9. Перечень научно-методических литературных источников, используемых при разработке Программы.....	47

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ ДЕТЕЙ

### по художественно – эстетическому развитию «Цветные ладошки»

<b>Наименование программы</b>	Программа по дополнительному образованию детей по художественно – эстетическому развитию «Цветные ладошки».
<b>Направленность программы</b>	Основная образовательная программа по дополнительному образованию детей дошкольного возраста «Цветные ладошки» реализуется в соответствии с художественно – эстетической направленностью дополнительного образования.
<b>Нормативно-правовая основа разработки образовательной программы по дополнительному образованию</b>	Образовательная программа дополнительного образования является нормативным документом, регламентирующим содержание образования, деятельность педагогического работника и разработана в соответствии с: – Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; – Концепцией развития дополнительного образования детей. Утвержденной распоряжением Правительства российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р. ; – Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1080 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
<b>Заказчик Программы</b>	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Новоильинский детский сад «Ромашка», родители (законные представители) воспитанников.
<b>Основные разработчики Программы</b>	Творческая группа МБДОУ Новоильинский детский сад «Ромашка» Симонова А.А., старший воспитатель, Курляк Е.И., воспитатель, Афананасьева О.А., воспитатель, Яковлева О.А., воспитатель, Ловцова Е.П., воспитатель, Шкарынина В.М., воспитатель. Приказ № от 29.05.2019г.
<b>Аннотация содержания ДОП</b>	Образовательная программа дополнительного образования (далее по тексту Программа) - стратегия психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности дошкольников. В Программе содержится материал для организации дополнительного образования в группах МБДОУ Новоильинский детский сад «Ромашка». Реализация Программы осуществляется за рамками основной образовательной программы на бесплатной основе в форме кружковой работы. Реализация Программы предусматривает исполнение дополнительной услуги образования детей по художественно – эстетическому направлению.
<b>Основная цель Программы</b>	– создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей воспитанников и развития их индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству.
<b>Основные задачи Программы</b>	– обеспечить благоприятные условия для удовлетворения потребности детей в творческой активности в различных видах детской деятельности; – создать условия для эмоционального благополучия ребенка в процессе совместной деятельности и общения: ребенок-ребенок, ребенок-

	<p>педагог, ребенок-родитель;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать творческие способности у дошкольников через занятия в кружке;</li> <li>– совершенствовать управление в организации дополнительных образовательных услуг.</li> </ul>
<b>Сроки реализации программы</b>	Достижение этапа завершения дошкольного возраста.
<b>Язык обучения</b>	русский.
<b>Ответственные за реализацию Программы</b>	Педагогический коллектив МБДОУ Новоильинский детский сад « Ромашка».
<b>Объемы и источники финансирования программы</b>	Финансовое обеспечение реализации программы осуществляется на основе нормативов обеспечения государственных гарантий реализации прав на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования, определяемых органами государственной власти субъектов Российской Федерации, обеспечивающих реализацию программы в соответствии со ФГОС дошкольного образования.
<b>Ожидаемые и конечные результаты реализации Программы.</b>	Достижение целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного возраста.
<b>Система организации управления и контроля за исполнением Программы</b>	Контроль за реализацией ООП по дополнительному образованию детей дошкольного возраста осуществляет заведующий МБДОУ, старший воспитатель.

## **I.Целевой раздел** **Пояснительная записка**

Дополнительное образование детей, прежде всего, направлено на формирование, и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, духовно – нравственном, а также на организацию их свободного времени.

Образовательное учреждение осуществляет образовательную деятельность в интересах личности ребенка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создание благоприятных условий для разностороннего развития личности и получении дополнительного образования. Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребёнком собственных представлений о самом себе и окружающем мире. В дополнительном образовании педагог сам определяет «стандарт» освоения предмета или направления деятельности.

Предоставление дополнительных образовательных услуг (бесплатных) и реализация дополнительных образовательных программ осуществляется только по желанию родителей (их законных представителей). Использование дополнительных программ дошкольного образования стало возможным с развитием новых гибких форм образования дошкольников в кружках, организуемых в дошкольном учреждении.

Особенность в том, дополнительные образовательные услуги интегрируются с реализуемой детским садом основной образовательной программой для расширения содержания базового компонента образования и снижения учебной нагрузки на ребенка. Программа направлена на создание условий развития ребенка.

Программа по дополнительному образованию детей по художественно – эстетическому воспитанию «Цветные ладошки» обеспечивает разностороннее, творческое развитие детей в изобразительной деятельности от 4 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Разработана на основе парциальной программы И.А. Лыковой – художественно – эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности.

Реализуемая программа строится на принципе личностно – развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми и направлена на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей в изобразительной деятельности на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Художественно – эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно –

смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства, мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализация художественной творческой деятельности детей.

Отличительной особенностью является то, что программа, предполагает обучение детей изобразительным навыкам с использованием, как традиционных средств изобразительной деятельности, так и нетрадиционных (нетрадиционных техник рисования), развитие изобразительных способностей, речи и интеллекта.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно – творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Главное на занятиях кружка «Цветные ладошки» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

Настоящая программа способствует решению следующих **целей и задач**:

### **1.1.Цели и задачи реализации Программы:**

- создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей воспитанников и развития их индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству;
- формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста;
- развитие у детей творческих способностей, посредством традиционных средств, так и нетрадиционных средств изобразительной деятельности.

### **Задачи:**

- обеспечить благоприятные условия для удовлетворения потребности детей в творческой активности в различных видах детской деятельности;
- создать условия для эмоционального благополучия ребенка в процессе совместной деятельности и общения: ребенок-ребенок, ребенок – педагог, ребенок-родитель;
- развивать творческие способности у дошкольников через занятия в кружке;
- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- совершенствовать управление в организации дополнительных образовательных услуг.

### **Функции дополнительного образования:**

– функция социализации, которая состоит в том, что она направлена на создание условий для самоутверждения личности в коллективе и обществе с учетом ее возможностей, развитие сущности сил ребенка, формирование в нем человека, способного к социальному творчеству; обеспечение условий для самовыражения и самоопределения; оказание помощи детям, испытывающим трудности при вхождении в мир.

– развивающая функция объединяет в единый узел все социально-педагогические функции, выполняемые системой дополнительного образования в ДОУ на современном этапе (обучающую, воспитательную, социокультурную, рекреативно-оздоровительную, социальной защиты и адаптации, профориентационную). Ее реализация рассматривается в едином русле со всеми остальными, поскольку каждая из них связана с развитием и саморазвитием детей.

### **1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

При организации дополнительного образования детей в ДОУ опирается на следующие приоритетные принципы.

**Комфортность:** атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.

**Погружение каждого ребенка в творческий процесс:** реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

**Опора на внутреннюю мотивацию:** с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.

**Постепенность:** переход от совместных взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».

**Вариативность:** создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.

**Индивидуальный подход:** создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместно – продуктивной творческой деятельности (ребенок-ребенок, ребенок - педагог, ребенок-родитель), в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задания, общаться с разными людьми и т.п.

**Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности:** общение с ребенком

строится на доброжелательной и доверительной основе.

В основе формирования Программы лежит **системно – деятельностный подход**, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности;
- учет индивидуальных возрастных, психофизиологических особенностей воспитанников, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения воспитательно – образовательных целей и путей их достижений;
- разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого воспитанника (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов.

Все темы занятий кружка, входящие в Программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность ребенку распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат. Возможно внесение изменений в содержательную часть Программы на последующие годы реализации, с учетом интересов детей, пожеланий родителей.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры воспитанников, художественных способностей и склонностей в выбранном виде искусства. Адресность программы: предназначена для обучения дошкольников.

**Целью работы кружка** художественной направленности является развитие творческих способностей воспитанников, знакомство с произведениями искусства, духовное развитие личности; воспитание мира чувств, эмоциональной отзывчивости.

#### **Значимые характеристики для разработки и реализации Программы**

Основные участники реализации Программы: дети дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги.

Социальными заказчиками реализации Программы как комплекса образовательных услуг выступают МБДОУ Новоильинский детский сад «Ромашка», родители (законные представители), как гаранты реализации прав ребенка на уход, присмотр и оздоровление, воспитание и обучение.

В ДОУ существует сочетание традиционного дошкольного образования с дополнительным образованием. Дополнительное образование имеет значительный педагогический потенциал и выступает как мощное средство развития личности ребенка.

Детские коллективы являются участниками и победителями районных и онлайн конкурсов детского творчества. Воспитанники, занимающиеся в кружках, в дальнейшем



успешно продолжают обучение в системе дополнительного образования села.

### **1.3. Характеристика особенностей развития детей от 4 до 7 лет**

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В **3 – 4 года** они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. У одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития моторики в этом возрасте имеет лепка. Ребенок может вылепить под руководством взрослого простые предметы. В **3 – 4 года** из-за недостаточного развития мелких мышц руки, дети не работают с ножницами, апплицируют из готовых геометрических фигур. Ребёнок способен выкладывать и наклеивать элементы декоративного узора и предметного схематичного изображения из 2-3 основных частей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность к **4 – 5 годам**. Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Дети могут вырезать ножницами по прямой, диагонали, к 5 годам овладевают приемами вырезывания предметов круглой и овальной формы. Лепят предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц.

В изобразительной деятельности **5 – 6 летний** ребенок свободно может изображать предметы округлой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет).

**Старший возраст** – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунок представляет собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться и оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисованию можно судить о половой принадлежности и о эмоциональном состоянии изображаемого человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью и креативностью. В лепке детям не представляет труда создать более сложное по форме изображение. В аппликации дети успешно справляются с вырезыванием предметов из прямоугольников и кругов, в деятельности детей вводятся нетрадиционные аппликации.

В изобразительной деятельности детей 6 – 7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты:

мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети лепят и вырезают, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения Программы.**

Планируемые результаты освоения детьми Программы по дополнительному образованию представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

##### **Целевые ориентиры:**

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточной и итоговой аттестацией воспитанников.

Оценка индивидуального развития детей проводится педагогами в ходе внутреннего

мониторинга становления основных характеристик развития личности ребенка, результаты которого используются только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

### **Целевые ориентиры:**

**4 – 5 лет: в рисовании:** используют правильные формообразующие движения для создания образа, уверенно проводят узкие и широкие линии, полосы (плашмя и концом кисти), рисуют кольца, точки, дуги, мазки, правильно закрашивают рисунки кистью, восковым мелком, цветным карандашом, проводят линии только в одном направлении, не выходя за пределы контура, аккуратно пользуются художественными материалами.

**В лепке:** дети используют приёмы лепки: оттягивание из целого куска, прищипывание, соединение частей сглаживанием поверхности пальцами, прижиманием и примазыванием, вдавливание шара, для получения полых форм.

**В аппликации:** дети правильно держат ножницы, разрезают бумагу по прямой линии, перерезать квадраты по диагонали, срезают углы у прямоугольника, квадрата, делают косой срез, вырезают округлые формы из квадрата и прямоугольника; аккуратно вырезают, и наклеивать детали, соблюдать последовательность выполнения аппликации.

**5 – 6 лет: в рисовании:** дети рисуют по памяти, с натуры, по представлению, анализируют объект и его свойства, устанавливают пространственные, пропорциональные отношения, передают многообразие форм, фактур, пропорциональных отношений; делают набросок простым карандашом. Совершенствуют моторные характеристики: свободу движений, точность, ритмичность, плавность, силу нажима, создают новые цветовые тона и оттенки, пользоваться палитрой, Рисуют всем ворсом, концом кисти, примакиванием, используют в рисовании кисти разных размеров, применяют поролоновую губку для тонировки листа.

**В лепке:** дети лепят конструктивным и смешанным способом, создают многофигурные композиции, передают фактуру, сглаживают поверхность предмета, вылепляют мелкие детали.

**В аппликации:** дети владеют симметричным, многослойным вырезанием, разнообразными способами прикрепления детали на фон;

Разрезают бумагу на короткие и длинные полоски, вырезают круги и овалы, преобразовывают одни фигуры в другие.

**6–7 лет: В рисовании:** Дети совершенствуют моторные характеристики: свободу движений, точность, ритмичность, плавность, силу нажима. Создают новые цветовые тона и оттенки, пользуются палитрой. Рисуют всем ворсом, концом кисти, примакиванием, используют в рисовании кисти разных размеров, применяют поролоновую губку для тонировки листа, используют в рисовании нетрадиционные техники, сочетают в рисовании несколько материалов.

**В лепке:** Дети лепят конструктивным и смешанным способом, создают многофигурные композиции, передают фактуру, сглаживают поверхности предмета, вылепливают мелкие детали. Создают многофигурные композиции, коллективные работы, используют в лепке ранее изученные приёмы.

**В аппликации:** Дети используют разные материалы, применяют в аппликации симметричное, силуэтное, многослойное вырезания, создают сюжетную аппликацию, преобразовывают одни фигуры в другие.

**Ожидаемые результаты.**

Развитие творческих способностей.

Создание положительного эмоционального фона во время занятий с детьми.

Овладение техникой изготовления поделок и техникой нетрадиционного рисования.

Создать предпосылки для дальнейшего совершенствования художественно – эстетического воспитания детей.

**1.5.Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе**

Оценивание качества образовательной деятельности представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование.

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

**Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:**

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Концептуальные основания оценки качества образовательной деятельности МБДОУ определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС ДО.

Для отслеживания динамики достижений детей два раза в год проводится диагностика: первичная диагностика с целью выявления стартовых условий, проблем развития и достижений детей проводится в октябре, контрольная диагностика с целью оценки степени решения поставленных задач проводится в мае. Знания детей прослеживаются в форме итоговых занятий предусматривающих ответы на вопросы и выполнение практических заданий.

**Условные обозначения (среднего, старшего дошкольного возраста):**

**Высокий уровень (3 балла)** – в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве ребенок создает оригинальные, эмоционально-выразительные образы и выражает свое отношение к ним; создает сюжеты, разнообразные по тематике и содержанию; с увлечением знакомится с разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; дает эстетические оценки увиденному в природе, искусстве и в быту (красиво или не красиво, грустно или весело).

**Средний уровень (2 балла)** – ребенок интересуется изобразительным или декоративно-прикладным искусством, выражает свое отношение вербально или своими доступными изобразительно-выразительными средствами; владеет практическими навыками в разных видах изобразительной деятельности, но испытывает затруднение при самостоятельном выборе замысла, разработке сюжета, часто следует образцу; охотно включается в коллективную деятельность, но не охотно выступает инициатором, обращается за помощью к взрослым и сверстникам.

**Низкий уровень (1 балл)** – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительному искусству; вовлекается в художественную деятельность лишь по приглашению взрослого; мотивирует свою пассивность «неумением» и «нежеланием»; не выражает свое отношение к процессу и результату; создает схематичное изображение по образцу, копируя чужие рисунки и повторяя свои без особых изменений.

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В кабинете оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и

инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу мониторинга фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности разработаны система показателей, сведённых в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

Материалы для инструментария подбираются в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей. Инструментарий педагогической диагностики (**Приложение 2**) идет отдельным файлом к Программе.

**Формы подведения итогов:**

- оформление выставочного стенда в ДОУ;
- участие в районных и российских онлайн – конкурсах и выставках.

**Ожидаемый результат:**

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия и цветоразличения;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки;
- расширение и обогащение художественного опыта;
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- формируются навыки трудовой деятельности;
- активность и самостоятельность детей в изодетельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства

## **II.Содержательный раздел**

### **2.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

Реализация дополнительного образования недопустима за счет времени, отведенного на прогулку и дневной сон. Периодичность и продолжительность определена действующим СанПиН. Работа по дополнительному образованию проводится за рамками основной образовательной программы МБДОУ «Ромашка» на бесплатной основе для воспитанников дошкольного возраста в форме кружковой работы. Работа по дополнительному образованию осуществляется на основании парциальной программы, расписания образовательной деятельности кружковой работы.

#### **Формы образовательной деятельности.**

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности является – игровая образовательная ситуация в форме мастерской.

Игровая образовательная ситуация строится, как увлекательная проблемно – познавательная деятельность и носит преимущественно проблемно – поисковый характер, предполагает познавательное общение, личностно – ориентированный подход педагога.

Образовательная деятельность в кружке выстроена с учётом рекомендаций парциальной программы «Цветные ладошки» и дополняет содержание образовательной области «Художественное творчество», т.е. для проведения игровых ситуаций по художественному творчеству дошкольников отведено 2 игровые ситуации в месяц традиционным техникам изобразительной деятельности (лепка, аппликация) по программе Лыковой И.А. « Цветные ладошки», и 2 игровые ситуации – нетрадиционным техникам изобразительной деятельности. Содержание образовательной деятельности по обучению детей нетрадиционным техникам рисования выстроено с учетом учебно-методического пособия по возрастам к программе «Цветные ладошки» Лыковой И.А. и пособия Казаковой Р. Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста» (нетрадиционные техники).

#### **Методы.**

##### **1.Наглядные:**

- наблюдение;
- визуальное обследование предметов;
- рассматривание образца;
- изучение картин, репродукций и иллюстраций;

- демонстрация выполнения действий, метод прямого показа (сопровождается словесными комментариями);
- анализ детских работ;
- игровые методы («волшебная кисточка/краски/карандаш», создание игровой ситуации).

#### **Словесные:**

- ситуативный разговор;
- метод сравнения картин;
- искусствоведческий рассказ, художественное слово;
- символическое моделирование;
- использование литературных текстов (стихотворения, рассказы) и образцов устного народного творчества (загадки, заклички, потешки);
- указания и пояснения воспитателя к наглядным средствам;
- игровые методы (привлечение сказочных персонажей, игрушек к комментированию действий, приём словесного рисования).

#### **Практические:**

- обрабатывание формообразующих движений рукой;
- доведение движений до автоматизма;
- работа на черновиках.

#### **Методы нетрадиционного рисования:**

Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации, накладывает свою шкалу «зла» и «добра». Игровые ситуации с применением нетрадиционных техник рисования учат растущего человечка думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приёмы.

#### **Для детей средней группы:**



Тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками.

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники: рисование мятой бумагой, кляксография с трубочкой, печать по трафарету, монотипия предметная, кляксография обычная, пластилинография и т.д.

### **Монотипия предметная**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные).

После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

### **Монотипия пейзажная**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток).

Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

### **Кляксография с трубочкой**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

### **Отпечатки листьев**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его

окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок.

Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

### **Рисование пальчиками**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Рисование ладошкой**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Восковые мелки + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

### **Свеча + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

### **Набрызг**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о

картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

#### **Тычок жёсткой полусухой кистью.**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

#### **Ниткография.**

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

#### **Рисование по мокрому.**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение.

Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

#### **Мыльные пузыри.**

Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.

Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.

В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч.л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

#### **Оттиск смятой бумагой.**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую ткань к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.

#### **Оттиск фруктами.**

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: любые фрукты разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок окунает фрукт в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.

### **Техника ЭБРУ**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: лоток, в котором налита жидкость (жидкий крахмал, клей ПВА), акриловые краски, палочки, расческа, плотная бумага любого цвета и размера.

Способ получения изображения: ребёнок палочкой, расческой наносит рисунок акриловой краской на поверхности жидкости, а затем переносит рисунок на лист бумаг, путем наложения листа на поверхность жидкости.

## 2.2. Содержание образовательной деятельности по программе

### 2.2.1. Календарно - тематическое планирование средней дошкольный возраст (4-5 лет)

Месяц	Неделя	Тема. Вид деятельности	Задачи
октябрь	1	Рисование предметное по замыслу с элементами аппликации (педагогическая диагностика) « Картинки для наших шкафчиков».	Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Самостоятельное творчество – рисование предметных картинок и оформление рамочками.
	2	Аппликация из цветной бумаги, осенних листьев и семечек арбуза «Золотые подсолнухи»	Создание композиций из разных материалов. Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развитие чувства ритма и композиции.
	3	Рисование восковыми мелками, солью «Улитка»	Познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков. Учить детей рисовать восковым мелком по контуру, учить раскрашивать по частям, аккуратно работать с солью. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
	4	Аппликация из ватных дисков, палочек «Цыпленок».	Учить детей наклеивать ватные диски, аккуратно раскрашивать ватные диски, «оживлять» картинку с помощью ватных палочек. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
ноябрь	1	Лепка сюжетная «Вот ежик – ни головы, ни ножек»	Лепка ежика с передачей характерных особенностей внешнего вида. Экспериментирование с художественными материалами для изображения колючей шубки.
	2	Аппликация – мозаика с элементами рисования «Тучи по небу бежали»	Знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких полосок бумаги синего, серого, голубого и белого цвета на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура – дождевой тучи.
	3	Оттиск печатками из салфетки «Первый снег»	Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
	4	Рисование ладошками «Мои любимые рыбки»	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (рыбки) Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
Декабрь	1	Лепка сюжетная «Снегурочка	Лепка Снегурочки в длинной шубке (из конуса). Скрепление частей

		танцует»	(туловища и головы) с помощью валика, свёрнутого в кольцо, – «пушистого воротника». Передача несложного движения лепной фигурки путём небольшого изменения положения рук (разведены в стороны, вытянуты вперёд или подняты вверх), будто Снегурочка танцует.
	2 -3	Рисование сухой кистью, салфетка, рисование пальчиками « Овечка».	Учить тонировать лист, промакивать салфеткой (изображая облака, шерсть), учить детей техникой рисования тычком полусухой кистью. Закрепить умение рисовать пальчиками. Воспитать у ребенка художественный вкус.
	4	Аппликация с элементами рисования «Праздничная ёлочка» (поздравительная открытка).	Аппликативное изображение ёлочки из треугольников, полученных из квадратов путём разрезания их пополам по диагонали. Украшение ёлок декоративными элементами (сочетание аппликативной техники с рисованием ватными палочками). Создание красивых новогодних открыток в подарок родителям.
январь	3	Аппликация предметная с элементами конструирования «Вкусный сыр для медвежат»	Вызвать интерес к обыгрыванию сказочной ситуации деления сыра на части (По мотивам венгерской сказки «Два жадных медвежонка»). Учить детей делить бумажный круг пополам. Показать приёмы оформления сыра дырочками. Формировать представление о целом и его частях (круг – целое, половинки – части, четвертинки – части половинок и круга в целом).
	4	Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками «Ёлочка пушистая, нарядная»	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
	5	Рисование свечой, акварель «Снежок»	Познакомить с техникой рисования свечой, тонировать фон. Воспитать у ребенка художественный вкус.
февраль	1	Комкание бумаги (скатывание) «Снеговичок»	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
	2	Лепка сюжетная коллективная «Прилетайте в гости» (воробушки на кормушке)	Лепка птиц конструктивным способом из четырёх– пяти частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов (спички для ножек, бисер для глазок, семечки для

			клювиков). Получение выразительного цвета путём смешивания двух исходных цветов.
	3	Лепка предметная «Весёлые вертолёты (Папин день)	Лепка вертолётов конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Уточнение представления о строении и способе передвижения вертолётa.
	4	Оттиск печатками из картофеля «Цветочек для папы»	Упражнять в рисовании с помощью печаток. Закреплять умение дорисовывать у полураспустившихся цветов стебельки и листочки. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
март	1	Лепка рельефная декоративная из пластилина «Цветы – сердечки»	Создание рельефных картин в подарок близким людям – мамам и бабушкам. Поиск вариантов изображения цветов с элементами – сердечками.
	2	Аппликация с элементами рисования «Воробьи в лужах»	Вырезание круга (лужа, туловище воробья) способом последовательного закругления четырёх уголков квадрата. Обогащение аппликативной техники.
	3	Рисование пальчиками «Мимоза для мамы»	Упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
	4	Акварель, восковые мелки «Подснежники»	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращать внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
апрель	1	Аппликация из цветной и фактурной бумаги «Ракеты и кометы»	Создание аппликативных картин на космическую тему. Освоение рационального способа деления квадрата на три треугольника (один большой для носа ракеты и два маленьких для крыльев). Совершенствование обрывной техники.
	2	Лепка объёмная и рельефная (коллективная композиция) «Наш аквариум»	Активизация применения разных приёмов лепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок. Поиск изобразительно – выразительных средств.
	3	Рисование свечой «Волшебные картинки» (волшебный дождик)	Закреплять технику рисования свечой (волшебный дождик). Аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Учить рисовать тучу с помощью воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус.
	4	Рисование пальчиками, карандашом «Насекомые» (бабочка, паук, божья коровка,	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

		гусеница).	
май	1	Рисование акварелью или гуашью, восковыми мелками «Салют».	Закрепление навыка рисования акварелью или гуашь, учить рисовать салют с помощью воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус.
	2	Тычок полусухой жесткой кистью «Котенок».	Закреплять навык печати кистью по трафарету (котенка). Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
	3	Лепка сюжетная коллективная «Муха – цокотуха»	Со здание сюжетной пластической композиции по мотивам литературного произведения «Муха – цокотуха». Лепка насекомых в движении с передачей характерных особенностей строения (туловище, крылья, ножки) и окраски. Сочетание разных материалов для изображения мелких деталей (для крыльев использовать фольгу или фантики, для усиков – проволоку, спички, зубочистки; для глазок – бисер, пуговички). Формирование коммуникативных навыков. Синхронизация движений обеих рук в процессе создания скульптурного образа. Воспитание интереса к живой природе.
	4	Рисование дидактическое «Радуга – дуга, не давай дождя»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно – выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.

### 2.2.2.Календарно - тематическое планирование старший дошкольный возраст (5-6 лет)

Месяц	Неделя	Тема. Вид деятельности	Задачи
октябрь	1	Аппликация из бумаги «Весёлые портреты»	Вырезание овала (лица) из бумаги, сложенной вдвое; оформление причёски обрывной аппликацией.
	2	Рисование (оттиск поролоном) «Растения в нашей группе».	Учить прижимать поролон к штемпельной подушечке с краской и наносить оттиск на бумагу.
	3	Лепка сюжетная коллективная «Наш пруд» (коллективная композиция).	Освоение скульптурного способа лепки; развитие чувства формы и пропорций.
	4	Рисование «Мое любимое дерево осенью». Кляксография трубочкой,	Познакомить детей с новым приемом рисования – кляксография трубочкой. Развивать воображение.



		рисование пальчиками.	
ноябрь	1	Лепка – экспериментирование с художественными материалами «Пернатые, мохнатые, колючие...»	Экспериментирование с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя).
	2	Аппликация с элементами рисования (по замыслу) «Жила – была конфета» (витрина магазина).	Развитие композиционных умений: передача пропорциональных соотношений и поиск гармоничного расположения предметов.
	3	Рисование «Улетаем на юг». Кляксография.	Знакомить детей с правилами нанесения клякс на стекло и накладывание сверху бумаги.
	4	Рисование «Первый снег». Монотипия, рисование пальчиками.	Учить рисовать дерево без листьев, изображать снег пальчиками.
декабрь	1	Аппликация из фольги и фантиков «Звёздочки танцуют» (зимнее окошко).	Вырезание звёздочек из красивых фантиков и фольги, сложенных дважды по диагонали; освоение прорезного декора.
	2	Рисование «Елочка нарядная» Рисование пальчиками, оттиск поролоном.	Закрепить умение изображать елочные игрушки.
	3	Рисование солью. «Дед Мороз». Гуашь, соль.	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.
	4	Аппликация с элементами конструирования «Елочки – красавицы» (панорамные новогодние открытки).	Изготовление поздравительных открыток – самоделок с сюрпризом (симметричным способом).
январь	1	Аппликация коллективная «Шляпа фокусника» (оформление цирковой афиши).	Составление коллективной композиции из ленточных аппликативных элементов на основе объединяющего образа (шляпы).
	2	Лепка сюжетная «Зимние забавы».	Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стеклой.
	3	Рисование «Зимний лес». Рисунки из ладошки.	Научить прикладывать ладошку к листу и обводить простым карандашом. Каждый пальчик – ствол дерева.
	4	Рисование «Морозный узор». Восковые мелки + акварель.	Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить

			увиденное в своем творчестве.
февраль	1	Лепка по замыслу «Ходит Дрёма возле дома»	Создание выразительных образов пластическими средствами, сочетание разных способов и приёмов лепки; включение разных материалов.
	2	Рисование «Зимние напевы». Набрызг.	Познакомить с новым способом изображения снега – «набрызги». Обогащать речь эстетическими терминами.
	3	Рисование «Галстук для папы». Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету, «знакомая форма – новый образ».	Закрепить умение украшать галстук простым узором, используя крупные и мелкие элементы.
	4	Аппликация предметно-декоративная «Галстук для папы»	Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука из цветной бумаги (и/или ткани) для оформления папиного портрета.
март	1	Аппликация коллективная «Весенний букет» (настенная открытка, этикет поздравлений)	Вырезание цветов (тюльпанов) и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам; декорирование цветка разными приёмами.
	2	Лепка декоративная из пластилина или цветного солёного теста «Весенний ковер» (плетение из жгутиков).	Лепка коврика из жгутиков разного цвета способом простого переплетения; поиск аналогий между разными видами народного искусства.
	3	Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка) «Весеннее небо».	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».
	4	Рисование «Ранняя весна». Монотипия пейзажная.	Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой.
апрель	1	Рисование «Космический пейзаж». Граттаж.	Научить новому способу получения изображения – граттажу.
	2	Аппликация коллективная «Заморский натюрморт»	Совершенствование техники вырезания округлых форм из бумаги, сложенной вдвое; развитие чувства формы и композиции (создание натюрморта).
	3	Лепка с элементами аппликации и конструирования «Обезьянки на пальмах» (остров в море).	Составление сюжетных композиций из разных элементов (пальма и обезьянки). Моделирование фигуры юрких быстрых животных в движении.
	4	Рисование гуашью с манкой.	Упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой, расширять представления о форме, размере и цвете

		«Ворона».	предметов. Развивать изобразительные навыки и умения.
май	1	Лепка сюжетная коллективная «Мы на луг ходили, мы лужок лепили»	Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости.
	2	Аппликация коллективная «Цветы луговые» (панорамная композиция).	Вырезание розетковых цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали с передачей разной формы лепестков (мак, ромашка, василёк).
	3	Рисование «Одуванчики в траве». Тычок жесткой полусухой кистью + манка.	Продолжать знакомить детей со способом рисования тычком жесткой полусухой кистью, упражнять в работе с манкой, развивать изобразительные навыки и умения.
	4	Рисование – фантазирование с элементами детского дизайна «Чем пахнет лето?»	Создание оригинальных композиций из флакона с ароматом, его аппликативной формы и рисунка с элементами письма; развитие синестезии (межсенсорных связей).

### 2.2.3. Календарно - тематическое планирование старший дошкольный возраст (6-7 лет)

Месяц	Неделя	Тема. Вид деятельности	Задачи
октябрь	1	Лепка и аппликация предметная (педагогическая диагностика) «Бабочки – красавицы»	Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник.
	2	Лепка рельефная из пластилина или солёного теста «Фрукты – овощи» (витрина магазина).	Совершенствование техники многофигурной и сложноцветной рельефной лепки при создании композиции «Витрина магазина».
	3	Рисование методом тычка «Ёжик».	Развивать эмоционально-чувственное восприятие, моторику рук. Закреплять умение применять в изодейтельности метод «тычка». Воспитывать отзывчивость, самостоятельность.
	4	«Узоры на окнах». (Раздувание капли)	Развивать ассоциативное мышление, воображение, желание создавать интересные оригинальные рисунки. Познакомить детей с техникой «Раздувание капли». Воспитывать эстетический вкус, активность, самостоятельность.
ноябрь	1	Аппликация из мятой фактурной бумаги (бумажная пластика) «Тихо ночь ложится на вершины гор».	Создание композиции в технике бумажной пластики. Расширение возможностей применения обрывной аппликации для передачи выразительности образа.
	2	Аппликация модульная «Детский сад мы строим сами...».	Освоение способа модульной аппликации (мозаики); планирование работы и технологичное осуществление

			творческого замысла.
	3	«Облака». Рисование по сырому фону.	Развивать воображение, наблюдательность, ритмичность движений, формо- и цветовосприятие. Помочь детям в создании выразительного образа. Закрепить умение рисовать в технике по сырому. Воспитание эмоциональной отзывчивости.
	4	«Одуванчики». Рисование мыльными пузырями.	Развивать творческие способности, воображение, мелкую моторику рук. Познакомить детей с новым способом получения изображения-рисование мыльными пузырями. Воспитывать желание создавать оригинальные рисунки, аккуратность.
декабрь	1	Лепка предметная (на каркасе) с элементами конструирования «Пугало огородное».	Освоение нового способа лепки – на каркасе из трубочек или палочек. Установление аналогии с конструированием. Развитие образного мышления и творческого воображения.
	2	«Рыжая лисичка»	Продолжать знакомить детей с техникой «тычок жесткой кистью». Усложнение работы за счет подбора и использование разных оттенков цвета, и наложение их друг на друга, выделяя света, и тени. Развивать воображение, образное мышление, цветовое восприятие, творческие способности детей.
	3	«Снежинка»	Продолжать знакомить детей с новой техникой рисования – «граттаж». Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих. Продолжать развивать фантазию и воображение детей.
	4	Декоративно – оформительская деятельность «Новогодние игрушки».	Создание объемных игрушек из цветной бумаги и картона путём соединения 6– 8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов и др.). Развитие пространственного мышления и воображения.
январь	3	Аппликация с элементами рисования и письма «Перо Жар – птицы»	Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приёмов штриховки и тушёвки цветными карандашами.
	4	Лепка рельефная (миниатюра в спичечном коробке) «Лягушонка в коробочке»	Создание миниатюр в технике рельефной пластики (барельеф, горельеф, контррельеф). Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз.
	5	«Зимний вечер». Граттаж	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Учить передавать настроение тихого зимнего вечера с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.
февраль	1	«Зимние узоры». Монотипия	Познакомить детей со способами изображения как монотипия (отпечаток), рисованием ниточками. Показать выразительные

		(фон), рисование нитью.	возможности, особенности рисования данными способами. Развивать воображение, образное мышление, цветовосприятие.
	2	Аппликация «Аквалангисты фотографируют кораллы» (Красное море).	Изображение человека в движении с передачей особенностей экипировки, характерной позы и движений.
	3	«Зимний пейзаж». Рисование солью.	Познакомить с нетрадиционным материалом для рисования. Развивать композиционные умения.
	4	Лепка предметная из пластин или на готовой форме «Карандашница в подарок папе».	Лепка из пластин или на готовой форме декоративных (красивых и функциональных) предметов в подарок.
март	1	«Ландыши». Пластилинография.	Познакомить с техникой пластилинография.
	2	Лепка декоративная модульная (из колец) «Конфетница для мамочки».	Лепка из колец декоративных (красивых и функциональных) предметов; моделирование формы изделия за счёт изменения длины исходных деталей – «валиков» (кольца разного диаметра).
	3	«Лебеди на пруду» пейзаж Монотипия.	Познакомить детей с техникой – монотипия. Развивать чувство композиции, цветовосприятия. Воспитывать аккуратность.
	4	Аппликация из шерстяных ниток «Пушистые картины» (ниточка за ниточкой).	Составление картины из шерстяных ниток. Обогащение аппликативной техники – освоение двух разных способов создания образа: контурное и силуэтное.
апрель	1	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги «Звезды и кометы»	Изображение летящей кометы, состоящей из «головы» – звезды, вырезанной по схеме, и «хвоста», составленного из полосок рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани.
	2	Лепка, аппликация или рисование (по выбору) «Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	Изображение пластическими, графическими или аппликативными средствами разных пришельцев и способов их перемещения в космическом пространстве.
	3	«Цветущий луг». Пластилинография	Совершенствовать умение детей в данной технике.
	4	«Вкусное мороженое» Рисование окрашенной пеной.	Познакомить с данной техникой рисования, развивать навыки рисования пеной.
май	1	«Праздничный салют». Набрызг.	Учить изображать салют, используя технику «набрызг».
	2	Лепка рельефная из (в парах) «Дерево жизни»	Создание сложной композиции из солёного теста по фольклорным мотивам («дерево жизни»). Совершенствование техники рельефной лепки из солёного теста. Развитие способности к композиции. Формирование навыков сотрудничества и сотворчества. Воспитание интереса к народной культуре, желания участвовать в оформлении интерьера детского сада.

	3	Аппликация сюжетная «Лягушонок и водяная лилия».	Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно – выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. Развитие чувства цвета, форм и композиции.
	4	«Парашютист». Набрызг.	Продолжать знакомить с данной техникой. Воспитывать аккуратность.

#### 2.2.4. Календарно - тематическое планирование старший дошкольный возраст (6-7 лет). Техника ЭБРУ.

Месяц	Неделя		
октябрь	1	«Экспериментируем».	Повторить правила работы в технике Эбру: – чем больше красок используется, тем быстрее загрязняется вода; – после каждого пользования кистью – её промывать водой, палочку нужно протирать салфеткой; – не следует «утапливать» палочку в воде. Развивать желание экспериментировать в рисовании.
	2–4	«Рисую, как умею».	Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
ноябрь	1	Свободное рисование (создание фона).	Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, зелёный). Продолжать знакомить с одним из видов Эбру – Баттал, разбрызгивание красок при помощи веерной кисти. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
	2	Свободное рисование (создание фона «Гель – гит»).	Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, синий). Продолжать учить работать палочкой по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
	3	Свободное рисование (создание фона).	Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, синий). Продолжать знакомить с техникой Эбру Гребёнка – позволяет создать при помощи гребня орнамент из волн и других повторяющихся линий. Учить рисовать волны на воде с помощью гребня.

	4	«Радуга из капелек», игра «Лепестки»	Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя цвета красок цветового спектра.
декабрь	1	«Домик для Кохле.»	Учить рисовать детали разной формы, составляя изображение (домик). Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя краску красного цвета. Продолжать учить работать палочкой по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
	2	« Пирог для Жужи»	Учить рисовать ягоды в корзине. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя краску красного цвета и зеленого цвета. Продолжать учить работать палочкой по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
	3	«Шарфик для Кохле»	Учить рисовать узор в полосе, чередуя кружки по размеру. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя краску красного цвета. Продолжать учить работать палочкой по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
	4	«Домик для Желе»	Учить рисовать детали разной формы, составляя изображение (домик). Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя краску желтого цвета. Продолжать учить работать палочкой и кисточкой по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
январь	3	«Цыплята»	Учить рисовать изображение по частям. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя краску желтого цвета. Продолжать учить работать палочкой и кисточкой по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
	4	« Как Кохле и Желе решили покрасить забор»	Закреплять умение рисовать забор, чередуя полосы по цвету. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя краску желтого и красного цвета. Продолжать учить работать палочкой и кисточкой по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
	5	« Осенний ковер»	Учить детей составлять узор в круге, развивать чувство

			ритма. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя краску желтого и красного цвета. Продолжать учить работать палочкой и кисточкой по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
февраль	1	«Апельсин»	Учить смешивать красный и желтый цвета получать оранжевый. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя краску красного и желтого цвета. Продолжать учить работать палочкой по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
	2	«Домик для Охле»	Учить рисовать детали разной формы, составляя изображение (домик). Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя краску желтого цвета и красного цвета, путем смешивания получать оранжевый цвет. Продолжать учить работать палочкой и кисточкой по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
	3	«Круги на воде»	Учить смешивать желтый и синий цвет, получая в итоге зеленый. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя краску желтого цвета и синего цвета, путем смешивания получать оранжевый цвет. Продолжать учить работать палочкой по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
	4	«Домик для Зеле»	Учить рисовать детали разной формы, составляя изображение (домик). Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя краску желтого цвета и синего цвета, путем смешивания получать зеленый цвет. Продолжать учить работать палочкой по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
март	1	«Ёлочка»	Закреплять умение составлять узор из вертикальных и наклонных линий, развивать мелкую моторику. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя краску желтого цвета и синего цвета, путем смешивания получать зеленый цвет. Продолжать учить работать палочкой и кисточкой по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.



	2	«Облака над « Фиолетовым лесом»»	Учить детей получать голубой цвет, смешивая белый и синий цвет. Продолжать учить работать палочкой и кисточкой по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
	3	«Домик для Геле»»	Учить рисовать детали разной формы, составляя изображение (домик). Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя краску синего и белого цвета, путем смешивания получать голубой цвет. Продолжать учить работать палочкой и кисточкой по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
	4	«Красивый цветок»»	Учить составлять изображение по частям. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя краску синего и белого цвета, путем смешивания получать голубой цвет. Продолжать учить работать палочкой и кисточкой по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
апрель	1	«Домик для Селе»»	Учить рисовать детали разной формы, составляя изображение (домик). Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя краску синего и белого цвета, путем смешивания получать голубой цвет. Продолжать учить работать палочкой и кисточкой по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
	2	«Фи»»	Учить получать фиолетовый цвет при смешивании синей и красной красок. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя краску синего и красного цвета, путем смешивания получать фиолетовый цвет. Продолжать учить работать палочкой и кисточкой по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
	3	«Домик для Фи»»	Учить рисовать детали разной формы, составляя изображение (домик). Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя краску синего и красного цвета, путем смешивания получать фиолетовый цвет. Продолжать учить работать палочкой и кисточкой по

			поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
	4	« Зима в лесу»	Учить рисовать снежинку, составлять изображение по частям. Продолжать учить работать палочкой по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
май	1	« Стирка»	Учить смешивать все цвета радуги, получая черный цвет. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя цвета цветового спектра, путем смешивания получать черный цвет. Продолжать учить работать палочкой и кисточкой по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
	2	« Неожиданная встреча»	Учить смешивать черный и белый цвет, получая серый цвет. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя цвета цветового спектра, путем смешивания получать черный цвет. Продолжать учить работать палочкой и кисточкой по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
	3	« Грозовые облака над « Фиолетовым лесом»	Учить рисовать облака. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя цвета цветового спектра, путем смешивания получать черный цвет. Продолжать учить работать палочкой и кисточкой по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
	4	« Радуга»	Учить рисовать радугу последовательными цветами, закрепляя знания об основных цветах радуги. Продолжать учить работать кисточкой по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

### **2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников по реализации Программы**

Художественно – эстетическое развитие детей является одним из ведущих направлений работы МБДОУ. В своей работе по этому направлению ДОУ активно взаимодействуем с родителями. Коллектив ДОУ понимает, что без тесного и продуктивного сотрудничества с родителями нам не обойтись, необходимо найти в них единомышленников и привлечь к совместному творчеству. Чтобы сделать взаимодействие с родителями более интересным и результативным, используются разнообразные формы. Это такие формы взаимодействия, как:

- консультации для родителей;
- информация в родительский уголок по данной теме;
- организация выставок совместного творчества.

Главной задачей своей работы коллектив ДОУ считает – сближение детей и родителей в процессе совместного творчества, способствование культурному росту семьи и приобщение детей и родителей к художественно – творческой деятельности.

#### **Перспективный план работы с родителями по художественно – эстетическому воспитанию в средней группе.**

Месяц	Тема	Содержание
Сентябрь	Оформление папки передвижки	«Как научить ребёнка рисовать».
Октябрь	Выставка детских работ	«Осень, осень, ты прекрасна»
Ноябрь	Консультация для родителей	«Каждый ребёнок талантлив».
Декабрь	Выставка детских работ	«Зимушка-зима»
Январь	Консультация для родителей	«Как развивать интерес ребёнка к рисованию»
Февраль	Памятка для родителей	«Как организовать рабочее место для детского творчества».
Март	Оформление папки – передвижки	«Чем и как можно рисовать».
Апрель	Советы – рекомендации для родителей	«Развитие мелкой моторики рук при использовании нетрадиционной техники рисования в детском творчестве».
Май	Оформление выставки детских работ в приемной.	«Наш вернисаж».

**Перспективный план работы с родителями по художественно – эстетическому воспитанию в старшей группе.**

Месяц	Тема	Содержание
Сентябрь	Оформление папки передвижки	«Эти удивительные ладошки».
Октябрь	Выставка детских работ	«Осень, осень, ты прекрасна».
Ноябрь	Консультация для родителей	«Нетрадиционная техника рисования».
Декабрь	Выставка детских работ	«Зимушка-зима».
Январь	Консультация для родителей	«Развития детского изобразительного творчества через нетрадиционные техники рисования».
Февраль	Памятка для родителей	«Эти удивительные картинки».
Март	Оформление папки – передвижки	«Учите детей удивляться».
Апрель	Советы – рекомендации для родителей	«Развитие мелкой моторики дошкольников с помощью нетрадиционных техник рисования».
Май	Оформление выставки детских работ в приемной.	«Наш вернисаж».

**Перспективный план работы с родителями по художественно – эстетическому воспитанию в подготовительной к школе группе.**

Месяц	Тема	Содержание
Сентябрь	Оформление папки передвижки	«Рисование по сырому фону».
Октябрь	Выставка детских работ	«Осень, осень, ты прекрасна».
Ноябрь	Консультация для родителей	«Чудесное превращение овощей».
Декабрь	Выставка детских работ	«Зимушка-зима».
Январь	Консультация для родителей	«Учите детей фантазировать».
Февраль	Памятка для родителей	«Как организовать рабочее место для детского творчества».
Март	Оформление папки – передвижки	«Из чего можно изготовить печатки для рисования».
Апрель	Советы – рекомендации для родителей	«Использование техники рисования углём в детской изобразительной деятельности».
Май	Оформление выставки детских работ в приемной.	«Наш вернисаж».

## **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно – порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия.

### **3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

В связи с потребностями модернизации системы образования и раннего инвестирования в развитие младшего поколения, в России сегодня происходит трансформация системы дошкольного образования. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) подразумевает создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром при

реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Основой при организации образовательного процесса в дошкольной организации выступает ориентация не только на компетенции, которые формируются в дошкольном возрасте, но и на развитие совокупности личностных качеств, в том числе обеспечивающих *психологическую готовность* ребенка к школе и гармоничное вступление в более взрослый период жизни. Развитие ребенка осуществляется *только в игре*, а не в учебной деятельности. Данный стандарт нацеливает на *лично – ориентированный подход* к каждому ребенку для сохранения самооценности дошкольного детства. Документ делает акцент на *отсутствие жёсткой регламентации* детской деятельности и выдвигает требования ориентации на индивидуальные особенности детей при реализации образовательной программы в дошкольных организациях.

Таким образом, при создании развивающей предметно-пространственной среды наша дошкольная образовательная организация (далее - РППС ДОО) обеспечивает реализацию:

- образовательного потенциала пространства групповой комнаты и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, учёта индивидуальных особенностей детей и коррекции их развития;
- двигательной активности детей, возможности общения и совместной деятельности детей и взрослых, а также возможности для уединения;
- различных образовательных программ с учетом применения инклюзивного образования, а также национально-культурных, климатических и других условий.

**Развивающая предметно – пространственная среда** - часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т. п.), материалами, оборудованием и инвентарем, для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья. Иными словами, «развивающая предметно-пространственная среда – это специфические для каждой Программы Организации (группы) образовательное оборудование, материалы, мебель и т. п., в сочетании с определенными принципами разделения пространства Организации (группы)».

**В групповых комнатах организованы:**

**Миницентры ИЗО** – центр, где воспитанники в свободное время рисуют, лепят, выполняют аппликационные работы.

Для проведения кружковой работы организован и оформлен кабинет ИЗО. Кабинет достаточно светлый и просторный. Развивающая среда дает возможность

дошкольнику проявлять самостоятельность, утверждать себя как активного деятеля, выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности ребенка.

### **3.3. Кадровые условия реализации программы**

МБДОУ предоставлено право самостоятельно определять потребность в педагогических работниках и формировать штатное расписание по своему усмотрению, исходя из особенностей реализуемых образовательных программ дошкольного образования.

Реализация Программы осуществляется:

1) педагогическими работниками в течение всего времени пребывания воспитанников в МБДОУ;

2) учебно-вспомогательными работниками в группе в течение всего времени пребывания воспитанников в МБДОУ (каждая группа непрерывно сопровождается одним учебно-вспомогательным работником);

3) иными педагогическими работниками, вне зависимости от продолжительности пребывания воспитанников в МБДОУ, соответствующие должности иных педагогических работников устанавливаются МБДОУ самостоятельно в зависимости от содержания Программы.

Реализация Программы требует от МБДОУ осуществления управления, ведения бухгалтерского учета, финансово-хозяйственной и хозяйственной деятельности, организации необходимого медицинского обслуживания. Для решения этих задач руководитель МБДОУ вправе заключать договоры гражданско – правового характера и совершать иные действия в рамках своих полномочий.

Для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в МБДОУ педагогический коллектив, имеют соответствующую квалификацию для работы с такой категорией детей.

При организации инклюзивного образования:

– при включении в общеобразовательную группу иных категорий детей, имеющих специальные образовательные потребности, в т.ч. находящихся в трудной жизненной ситуации, может быть предусмотрено дополнительное кадровое обеспечение. Категории таких детей и особенности их кадрового сопровождения устанавливаются органами власти субъектов Российской Федерации.

В МБДОУ штатное расписание полностью укомплектовано. Уровень квалификации работников соответствует требованиям, определенным для выполнения обязанностей по

каждой должности.



### Кадровое обеспечение реализации Программы

Должность	Должностные обязанности	Уровень квалификации работников	
		Требования к уровню квалификации	Фактический
Воспитатель	<p>Осуществляет деятельность по воспитанию, образованию и развитию воспитанников, обеспечивая выполнение ООП в соответствии с ФГОС ДО.</p>	<p>Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика», без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления к стажу работы.</p>	<p>50% – имеют высшее профессиональное образование; 50% – среднее профессиональное образование.</p>
Музыкальный Руководитель	<p>Осуществляет развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы, творческой деятельности воспитанников. Формирует их эстетический вкус, используя разнообразные виды и формы организации музыкальной деятельности.</p> <p>Осуществляет работу по</p>	<p>Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика», профессиональное владение техникой исполнения на музыкальном инструменте без предъявления требований к стажу работы.</p>	<p>Среднее профессиональное образование, стаж работы на педагогических должностях – до 3 лет.</p>

Инструктор по ФК	сохранению и укреплению здоровья детей, физическому развитию на всех этапах с учётом возрастных и психофизических особенностей развития дошкольников	Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области физкультуры и спорта без предъявления требований к стажу работы либо высшее или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование в области физкультуры и спорта, доврачебной помощи без предъявления требований к стажу работы.	Среднее профессиональное образование, стаж работы в области физкультуры и спорта должностях –до 3 лет.
------------------	--	--	--

В целях эффективной реализации Программы МБДОУ создаёт условия для профессионального развития педагогических и руководящих кадров, в т.ч. их дополнительного профессионального образования.

МБДОУ самостоятельно и с привлечением других организаций и партнеров обеспечивает консультативную поддержку руководящих и педагогических работников по вопросам образования детей, осуществляет организационно-методическое сопровождение процесса реализации Программы.

### **3.4. Материально-техническое обеспечение программы**

В МБДОУ созданы необходимые условия реализации Программы, которые:

- обеспечивают полноценное развитие личности воспитанников во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально – коммуникативного, познавательного, речевого, художественно – эстетического и физического развития личности воспитанников на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к животному, растительному и окружающему миру, к себе и к другим людям;
- направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:
- гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья воспитанников;
- обеспечивает эмоциональное благополучие воспитанников;
- способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- обеспечивает открытость дошкольного образования;
- создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Здание МБДОУ типовое с автономным водоснабжением, отоплением, канализацией. На территориях имеются хозяйственные постройки, участки для игр воспитанников, оснащенные теньвыми навесами. В МБДОУ созданы условия для эмоционального и психофизического благополучия воспитанников, развития творческих способностей и оздоровления: изолированные физкультурный и музыкальный залы с достаточным количеством наглядного, дидактического и спортивного оборудования обеспечивают полноценное развитие воспитанников по данным направлениям: методический кабинет, обеспеченные методической и детской художественной литературой, наглядными пособиями, демонстрационным материалом, играми, «Живой уголок», кабинет ИЗО.

В МБДОУ созданы материально-технические, информационные, научно – методические условия для реализации Программы.

В соответствии с ФГОС ДО, материально-техническое обеспечение программы включает в себя учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы). При этом МБДОУ самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное

оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.

### **Программа обеспечена учебно-методическим комплектом.**

В комплект входят:

- Парциальная программа художественно – эстетического развития детей 2– 7 лет в изобразительной деятельности «Цветные ладошки», И.А. Лыкова;
- Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа.
- Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа.
- Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа.
- наглядно-дидактические пособия.

#### **1. Технические средства обучения:**

- ноутбук;
- фотоаппарат.

#### **2. Учебно-наглядные пособия:**

И.А. Лыкова, Демонстрационный материал. Изобразительная деятельность в детском саду. Тематические папки: «Веселый цирк», «Далекий космос», «Динозаврики», «Домашний натюрморт», «Зоопарк», «Игрушки», «Кто гуляет во дворе», «Кто пасется на лугу» и др. – М.: Цветной мир, 2014.

#### **3. Оборудование и материалы:**

##### **МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ**

Цветные карандаши (12 цветов), кисти беличьи или колонковые (2 размера для каждого ребенка), краски гуашь (не менее 6 цветов), палитры детские, стаканчики-непроливайки, мелки (восковые, пастельные, меловые), бумага (белая, цветная и тонированная), картон, ножницы для ручного труда, клей, клеевые кисти, пластилин (8-12 цветов), стеки, предметы для натуры и обследования (игрушки, муляжи овощей и фруктов, бытовые предметы) и др. Нетрадиционные материалы: природный материал, разноцветные пуговицы и шнурки, ватные палочки и диски, зубные и платяные щетки, губки, песок (цветной декоративный и чистый речной). Для развития эстетического восприятия: произведения народного и декоративно-прикладного искусства, книги по искусству, репродукции, детские художественные альбомы (список рекомендуемых произведений представлен в Программе). Книги серий «Мастерилка» и «С чего начинается Родина (народное искусство)» для самостоятельной деятельности и взаимодействия педагога с семьей.

## **СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ**

Карандаши цветные (12 цветов), простые и многоцветные, кисти беличьи или колонковые (3 размера для каждого ребенка), краски гуашь (8-12 цветов) и акварель, сангина, гелевые ручки, палитры детские, стаканчики для воды, подставки под кисти, мелки (пастельные, меловые, восковые), бумага (белая, цветная, тонированная, копировальная, калька), картон, гофрокартон, ткань, ножницы для ручного труда, клей, клеевые кисти, пластилин (не менее 12 цветов), стеки, предметы для натуры (игрушки, комнатные растения, муляжи овощей и фруктов, предметы быта, дизайн-изделия). Нетрадиционные материалы: природный материал, разноцветные шнурки, шерстяные нитки, пуговицы, бусины, бисер, ватные палочки, щетки, губки, песок (цветной декоративный и чистый речной), соль. Для развития эстетического восприятия: произведения народного и декоративно-прикладного искусства, мелкая пластика, книги по искусству, репродукции, детские художественные альбомы (список рекомендуемых произведений представлен в Программе). Книги серий «Мастерилка» и «С чего начинается Родина (народное искусство)» для самостоятельного творчества детей и взаимодействия педагога с семьей. Оборудования для выставок.

### **3.5. Финансовые условия реализации программы. Финансовое обеспечение реализации программы.**

Финансовое обеспечение реализации Программы опирается на исполнение расходных обязательств, обеспечивающих государственные гарантии прав на получение общедоступного и бесплатного дошкольного общего образования. Объем действующих расходных обязательств отражается в муниципальном задании образовательной организации, реализующей программу дошкольного образования.

### **3.6. Планирование образовательной деятельности**

Образовательная деятельность проводится со средней группы 4 раза в месяц, начинаются с октября. Форма Организованной образовательной деятельности по данной программе – тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме мастерской.

#### **Продолжительность ОД:**

- средняя группа – 20 минут;
- старшая группа – 25 минут;
- подготовительная к школе группа – 30 минут.

### **3.7. Перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания Программы и обеспечивающих ее реализацию нормативно-правовых, финансовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов**

3.7.1. Совершенствование и развитие Программы и сопутствующих нормативных и правовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов предполагается осуществлять с участием педагогов ДОУ, руководства ДОУ.

Организационные условия для участия вышеуказанной общественности в совершенствовании и развитии Программы включает предоставление доступа к открытому тексту Программы в электронном и бумажном виде.

3.7.2. В целях совершенствования нормативных и научно-методических ресурсов

**Программы запланирована следующая работа:**

1. Разработка и публикация в электронном и бумажном виде:

2. Внесение изменений в Программу.

3.7.3. Регулярное методическое консультационно-информационное сопровождение педагогов, реализующих Программу.

3.7.4. Совершенствование материально-технических условий, в т. ч. необходимых для создания развивающей предметно-пространственной среды, планируется осуществлять в процессе реализации Программы.

3.7.5. Совершенствование финансовых условий реализации Программы направлено в первую очередь на повышение эффективности экономики содействия.

**Совершенствование финансовых условий нацелено на содействие:**

- развитию кадровых ресурсов путем управления Организацией;
- развитию материально-технических, информационно-методических и других ресурсов, необходимых для достижения целей Программы;
- сетевому взаимодействию с целью эффективной реализации Программы, в т. ч. поддержке работы Организации с семьями воспитанников;
- достаточному обеспечению условий реализации.

**3.8. Перечень нормативных и нормативно-методических документов**

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. ООН. 1990.

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 02.03.2016) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]// Официальный интернет-портал правовой

информации: [сайт]. [2016].

3. ФГОС дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 года № 1155 (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 года № 30384).

4. Концепция дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

5. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1080 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28.02.2014 № 08- 249 // Вестник образования.– 2014. – Апрель. – № 7.

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Стратегия развития воспитания до 2025 г. (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-п) // <http://government.ru/docs/18312/>

### **3.9. Перечень научно-методических литературных источников, используемых при разработке Программы**

При разработке Программы использовались следующие литературные источники, представленные в данном перечне в порядке, учитывающем значимость и степень влияния их на содержание Программы.

1. Антология дошкольного образования: Навигатор примерных образовательных программ дошкольного образования: сборник. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015.

2. Асмолов А.Г. Психология личности. Культурно-историческое понимание развития человека. – М., Академия, 2011.

3. «Методика обучения изобразительной деятельности» под ред. Комаровой Т. С., Москва, Просвещение, 1992

4. Венгер Л. А., Венгер Н. Б., Пилюгина Э. Г. «Воспитание сенсорной культуры ребёнка»

5. Выгорский Л. С. «Воображение и творчество в детском возрасте».

6. Гудилина С. И. «Чудеса своими руками», Москва, Аквариум, 1998.
7. Доронова Т. Н. «Обучаем детей изобразительной деятельности», Москва, Школа – Пресс, 2005 г.
8. Доронова Т. Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей».
9. Доронова Т. Н., Якобсон С. Г. «Обучение детей 2 – 4 лет рисованию в игре», Москва, Просвещение, 1992.
10. Зимина М. «Учимся лепить и рисовать (от простого к сложному)».
11. Казакова Р. Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста» (нетрадиционные техники).
11. Казакова Т. Г. «Изобразительная деятельность младших дошкольников».
12. Лыкова И. А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки», Издательский Дом «Цветной мир», Москва, 2017г.
16. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. - М.: «Крапуз – Дидактика», 2008. - 208 с, 16 л. вкл., переиздание дораб. и доп.
16. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. - М.: «Крапуз – Дидактика», 2008. - 208 с, 16 л. вкл., переиздание дораб. и доп.
16. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. - М.: «Крапуз – Дидактика», 2008. - 208 с, 16 л. вкл., переиздание дораб. и доп.
17. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18.
18. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
19. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
20. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007г.
21. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
22. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
23. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: [http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6\\_0297-32.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml)



24. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. -СПб.: КАРО,2010.
25. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
26. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.

Всего пронумеровано и прошнуровано

40 листов, скреплено печатью (срок

делового) листов.

« 31 » 09 202 1 г.

Заведующий Ветошников



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575964

Владелец Ветошникова Инна Валерьевна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022