

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Заиграевский центр детского и юношеского творчества»
, Республика Бурятия, Заиграевский район, пос. Заиграево, ул. Ленина, дом 24,
тел: (8 30136) 4-18-61; e-mail: pwl.nl24@mail.ru



Утверждаю:
директор МБУ ДО
«Заиграевский ЦДЮТ»
Попова М.П.
«15» октября 2022г.

**дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Маленький оркестр»**

Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 5-7 лет.

Автор – составитель:
Ушко Анастасия Федоровна,
педагог дополнительного образования

Заиграево
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Основные характеристики программы

| | |
|---|----|
| 1.1. Пояснительная записка..... | 2 |
| 1.2. Цель и задачи программы..... | 5 |
| 1.3. Планируемые результаты освоения Программы..... | 6 |
| 1.4. Содержание программы..... | 16 |

Раздел II. Комплекс организационно- педагогических условий

| | |
|--|----|
| 2.1. Календарный учебный график..... | 25 |
| 2.2. Условия реализации программы..... | 26 |
| 2.3. Формы аттестации Программы..... | 28 |
| 2.4. Оценочные материалы..... | 28 |
| 2.5. Методические материалы..... | 29 |
| 2.6. Список литературы..... | 33 |
| 3. Приложения..... | 35 |

Раздел I. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький оркестр» имеет художественную направленность, которая направлена на овладение детьми старшего дошкольного возраста способами игры на детских музыкальных инструментах, разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конвенцией о правах ребенка. Принятой резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеей от 20 ноября 1989 года;
- Концепцией развития дополнительного образования детей. Утвержденной распоряжением Правительства российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р.;
- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
- Закон Республики Бурятия «Об образовании» от 13.12.2013г., №240-V;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Локальные акты МБУ ДО «Заиграевский ЦДЮТ».

Актуальность программы

Одна из самых актуальных и «больших» проблем, стоящих перед современным обществом – угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Поэтому, нашему воспитанию необходим поворот к жизненно-важным проблемам современного обеспечения нравственного воспитания, противостояние бездуховности, потребительству, возрождению в детях желания и потребности в активной интеллектуальной деятельности. Среди специалистов есть педагоги, хорошо разбирающиеся в музыкальном воспитании дошкольников; это с одной стороны, с другой – есть специалисты и по музыкальному воспитанию детей в школе. Школьные учителя утверждают: «Трудно с первоклассниками, так как они не могут назвать подчас ни одного композитора, не знают песен, которые разучивали в детском саду». Воспитатели в свою очередь считают: «У нас дети учились петь, танцевать, а в школе – только один урок музыки». К сожалению, приходится констатировать: правы и те, и другие. Редкое совпадение, когда ребенок, получив полноценное музыкальное образование в детском саду, попадает в менее благоприятную музыкальную среду школы. Необходима преемственность работы детского сада и школы воспитанию с использованием музыкальных инструментов.

В XX веке вопрос использования музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно поднимался в работах известных педагогов – музыкантов (Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, Н.М. Гольденберг, В.Я. Ковалив, В.Н. Кунцевич, И.Г. Лаптев, К. Орф, Е.Р. Ремизовская, Т.Э. Тютюнникова, П. Хауве, Б.Л. Яворский и др.). В особенности плодотворным в музыкальном развитии детей признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах (система

музыкального воспитания К. Орфа). Однако, несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров детских элементарных музыкальных инструментов до сих пор остается в стадии становления. Такое положение вызвано рядом объективных факторов: отсутствием системного подхода в организации оркестров детских элементарных инструментов, соответствующей программы, необходимого инструментария и репертуара, недостаточной разработкой методического материала и готовности педагога к работе в данной области. Современное понимание проблемы музыкального обучения детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе деятельности и музыкально-творческой игры: ребенок во всем принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных творческих действий.

Программа «Маленький оркестр» знакомит с новыми способами игры на новых инструментах, с которыми дети не встречаются на рядовых музыкальных занятиях.

Музицирование на детских музыкальных инструментах – одна из самых доступных форм ознакомления ребёнка с миром музыки. Хочется подчеркнуть уникальность музицирования на детских музыкальных инструментах в универсальности воспитания, обучения и развития ребенка.

Во – первых, музицирование самый органичный из всех видов музыкальной деятельности. /Потребность в игре на детских музыкальных инструментах заложена в ребенке самой природой. Музицирование увлекает дошколят в посильную для их возраста деятельность./

Во – вторых, дети получают удовольствие от процесса игры на детских музыкальных инструментах. Несмотря на то, что игра на детских музыкальных инструментах часто требует напряжения сил, концентрации внимания, выдержки, быстроты реакций, диктуемых содержанием творческого задания, дети утверждают, что играть на детских музыкальных инструментах вовсе не трудно, а очень весело и интересно. Именно поэтому ребенок приступает к играм на детских музыкальных инструментах без опасений и боязни; увлекаемый музыкальными звуками и образами, он играет, не обращая внимания на время и возможную усталость, одновременно постигая азы социальных отношений.

В–третьих, музицирование – самый диагностичный из всех видов музыкальной деятельности. Оно дает возможность одновременного выявления уровня развития музыкальных способностей и уровня социально-психологического развития ребенка. Музицирование содержит минимальное количество правил, соблюдать которые нетрудно, поэтому оно идеально подходит для свободного проявления индивидуального «я».

В– четвертых, музицирование – самый демократичный из всех видов деятельности. Равенство здесь гарантируется правилами. Музицирование – общение равных и на равных независимо от возраста.

Отличительные особенности

Программа используется в качестве дополнительной, к образовательной программе дошкольного образования детского сада в области «Художественно-эстетическое развитие». Содержание программы «Маленький оркестр» выходит за рамки основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ Новоильинский детский сад « Ромашка». Оно включает в себя игру на разных музыкальных инструментах: металлофон, ксилофон, большие и малые колокольчики, бубенцы, бубны, маракасы, трещотки (разные виды трещоток), треугольники (разные по величине) и т.д.

Отличительной особенностью программы является то, что в основу программы включен материал, основанный на малых формах детского фольклора: потешки, считалки, дразнилки, прибаутки, скороговорки, детские песенки, хороводные и календарные песни, колыбельные.

Педагогическая целесообразность заключается в следующем:

Коллективная музыкальная деятельность формирует чувство коллективизма, партнерства, которое опирается на личную ответственность за общее дело, помогает преодолеть чувство неуверенности, робость, пробуждает интерес к музыкальным занятиям, развивает музыкальный слух, внимание, воспитывает дисциплинированность, усидчивость, художественный вкус. Использование музыкальных инструментов в детском инструментальном музицировании, предполагает овладение детьми навыками различной степени сложности – от простейших помахиваний, постукиваний погремушками – до исполнений знакомых мелодий по слуху на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.

Необходимость проведения кружковой работы состоит в том, что помимо развития музыкальных способностей, мы развиваем коммуникативные навыки (потешки, стихи, пословицы, поговорки), познавательные (теоретические знания об инструментах), игровые (музыкально - дидактические игры).

Играя оркестром, дети приобретают навыки социализации: навыки совместной игры, умение одновременно начинать и заканчивать игру, слушать при игре друг друга. Еще не менее актуальная проблема современного общества – отсутствие интереса к музыке находится в центре внимания отечественных педагогов. Человек без знаний о музыке не может развиваться и творить. Поэтому необходимо уделять в дошкольном возрасте особое внимание детскому музицированию, которое расширяет сферу музыкальной деятельности ребёнка, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальной памяти, чувства ритма, внимания и помогает преодолеть излишнюю застенчивость. Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой, гармонически развитой личности. В настоящее время педагоги отмечают, что развитие музыкальных способностей влияют на развитие восприятия, эмоциональной и коммуникативной сферы.

Вид программы:

Модифицированная (адаптированная) программа дополнительного образования «Маленький оркестр», составленная на основе системы Карла Орфа и системы работы Бублей С. «Детский оркестр», но изменённая с учётом особенностей нашего образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей. Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений воспитанников, например: 1. Открытые мероприятия – выступления оркестра на утренниках. 2. Показательные выступления. 3. Итоговый концерт (в апреле – мае).

Адресант программы: Программа составлена для детей старшего дошкольного возраста с уже имеющимися первоначальными навыками и умением игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с музыкальными инструментами на занятиях начинается уже в группах раннего возраста.

Это обусловлено тем, что в старшем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метrorитмической основы музыкальных произведений позволяют старшему дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер и настроение музыки вызывают у

ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Программа разделяется на 1 год обучения и 2-ой год обучения, работа над которыми продолжается параллельно в течение двух лет, по 72 занятия для каждой группы в год.

Формы обучения: Текущие занятия проходят в игровой форме. На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне основные навыки, игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Режим занятий: Занятия проводятся два раза в неделю во вторую половину дня, продолжительность 25 – 30 минут в зависимости от возраста детей.

Расписание занятий кружка «Маленький оркестр» на 2022-2023 уч.год

| Дни недели | Время |
|-------------------|--|
| понедельник | 15.30-15.55- старшая группа « Смешарики» 16.00 – 16.30 – (подготовительная группа «Красная шапочка») |
| вторник | 16.00 – 16.30 – (подготовительная группа «Солнышко») |
| среда | 16.00 – 16.25 – (старшая группа «Смешарики») |
| пятница | 15.30 – 15.55 – (старшая группа «Красная шапочка») 16.00 – 16.30 – (подготовительная группа «Солнышко») |

1.2.Цель и задачи программы

Цель: совершенствовать и развивать музыкальные способности детей через игру на детских музыкальных инструментах. Главной целью является создание дошкольного детского музыкального оркестра.

Целями занятий кружка «Маленький оркестр» стало:

Создание благоприятных условий для развития творческих способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка.

Развитие целостной музыкальности через объединение различных ощущений: зрительных, слуховых, тактильных, двигательных в процессе музицирования, что позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ему новые знания об окружающем мире.

Основная задача на занятиях кружка «Маленький оркестр»: создание положительного эмоционального климата, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал.

В течение учебного года также решаются следующие **задачи:**

Обучающие:

1. Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.
3. Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также отображать и читать графические нотации.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля, слаженность звучания оркестра.
5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
3. Воспитание творческой инициативы.
4. Воспитание сознательных отношений между детьми.

Развивающие:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
5. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма

Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

Прохождение программы предполагает овладение воспитанниками комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию:

У детей:

- сформировано активное отношение к инструментальной музыке и к игре на детских музыкальных инструментах;
- раскрыты и развиты творческие музыкальные способности;
- сформированы – музыкальный вкус, высокий уровень музыкального развития детей, устойчивые исполнительские навыки;
- сформированы элементарные музыкальные понятия;
- сформировано желание участвовать в коллективном и творческом процессе;
- развиты умения применять свой опыт в свободной музыкальной деятельности.

Личностные качества:

- развиты культура слушания и восприятия музыки;
- развиты умения играть по одному и в оркестре;
- развито умение слушать и исполнять свою партию в многослойной фактуре;
- ребенок самостоятельно использует индивидуальные навыки при игре на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
- активно проявляет себя во всех видах исполнительской деятельности;
- слушает музыку сосредоточенно, отмечает характер и настроение;
- чисто воспроизводит простой ритмический рисунок на музыкальных инструментах.

Метопредметные результаты.

Игра оркестром требует слаженности исполнения: ритмичности и общей музыкальной выразительности. Поэтому следует побуждать детей прислушиваться к своей игре и игре товарищей, не стремиться заглушить друг друга, слышать, передавать настроение, выраженное в музыке, одновременно начинать и заканчивать игру, внимательно слушать музыкальные фразы, отмечая смену частей, вовремя вступать после пауз.

| уровень ЗУН | дифференциация ДОП по уровневому контролю теории и практики 1 года обучения | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|---|
| | СТАРТОВЫЙ | | БАЗОВЫЙ | | ПРОДВИНУТЫЙ | |
| Раздел, темы | знание (факты, определение, терминология) | понимание (перевод с одного языка на другой) | применение (использование на практике) | анализ (разделение на части для видения структуры объекта) | синтез (комбинирование, получения целого, обладающего новизной) | оценка (оценивание результата) |
| Знакомство с музыкальными инструментами и оркестрами | Знать общие сведения о видах оркестра, истории возникновения музыкальных инструментов, знакомство с детскими музыкальными инструментами. | Понимать значение понятий: - оркестр детских музыкальных инструментов: ударные (ритмические), ударные мелодические, духовые, пневматические; - симфонический оркестр: струнной группой (скрипка, альт, виолончель, контрабас), ударной группой (барабан, литавры, тарелки, треугольник); - симфонический оркестром: духовой группой (труба, валторна, тромбон, фагот, флейта); - оркестр русских народных инструментов; - музыкальные игрушки. | Уметь различать вид оркестра, вид детского музыкального инструмента. | Понимать отличие симфонических оркестров, отличие оркестра детских музыкальных инструментов. | Свободное владение фактическими знаниями, умениями, навыками на практике. | Оценка своих знаний, умений, навыков (самооценка). |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|
| <p>Элементарная музыкальная грамота</p> | <p>Знать общие сведения о музыкальных и немзыкальных звуках, о высоте и длительности звука, о темпе, длительности, динамике, ритма звука, об устройстве бубна, видах бубнов, о видах ложек, строении ложки, об устройстве барабана, разновидностей барабана, о музыкальных игрушках: неваляшка, музыкальный волчок, шкатулка, открытка, коробочка.</p> | <p>Понимать значение понятий: -музыкальные и немзыкальные звуки; -звуки высокие и низкие, долгие и короткие; -темп; длительности – четверть, восьмые, половинка; -динамика – форте и пиано; -«мажор», «минор», «затакт», «тембр»; -вступление, заключение.</p> | <p>Уметь различать: -музыкальные и немзыкальные звуки; -звуки высокие и низкие, долгие и короткие; -темп; длительности – четверть, восьмые, половинка; -динамику – форте и пиано. -определять на слух звучания различных бубнов, барабанов, ложек, музыкальных игрушек: неваляшек, музыкальных волчков, музыкальных открыток, шкатулок; - определять на слух звучание мелодии на лад «мажор», «минор», «затакт», «тембр»; -определять вступление, заключение мелодии.</p> | <p>Понимать отличие музыкальных от немзыкальных звуков; -высоких от низких, долгих от коротких звуков; - отличать звуки барабана, бубна, ложек, музыкальной шкатулки; - уметь различать грустную и веселую мелодию; - уметь различать вступление, заключение мелодии.</p> | <p>Свободное владение на практике полученные знания, умения, навыки.</p> | <p>Умение анализировать свои знания, умения, навыки (самооценка).</p> |
|--|--|--|---|---|--|--|

| | | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|--|
| <p>Обучение игре на детских музыкальных инструментах</p> | <p>Знакомство с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах. Знакомство с игрой на металлофоне.</p> | <p>Понимать значение понятий: - темп мелодии; - метрическая пульсация; - сильная доля такта; -мелодии высокая и низкая.</p> | <p>Уметь различать: - различные приемы игры на детских музыкальных инструментах; -темп; - слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике; - выделять сильную долю такта; -учить самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубику, по столу, по корпусу металлофона; -выполнять glissando в воздухе и настоле с поворотом кисти; - на металлофоне играть поступенное движение мелодии вверх и вниз.</p> | <p>Понимать отличие: -приемы игры на детских музыкальных инструментах; - метрической пульсации на деревянных палочках, бубне, треугольнике; - сильную долю такта; - мелодии высокие и низкие.</p> | <p>Свободное владение фактическими знаниями, умениями, навыками, приемами игры на детских музыкальных инструментах.</p> | <p>Умение анализировать свои знания, умения, навыки (самооценка).</p> |
| <p>Игра в оркестре</p> | <p>Знать общие сведения о шумовом оркестре.</p> | <p>Учить своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального</p> | <p>Учить детей: – играть простейшие партитуры индивидуально, небольшими подгруппами и в оркестре; – играть в оркестре простые песенки и</p> | <p>Учить: – играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами и в составе оркестра. -играть индивидуально и в</p> | <p>Свободное владение фактическими знаниями, умениями, навыками, приемами игры на детских музыкальных инструментах. Играть всем оркестром, соблюдая</p> | <p>Уметь анализировать свою деятельность во время игры оркестром.</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---------------|--|---|--|--|
| | | произведения. | <p>попевки, соблюдая общий темп, динамику и настроение; – индивидуально разучивать партии. Играть в шумовом оркестре. Учить своевременно, вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения. Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами и в составе оркестра. Играть индивидуально и в ансамбле простые песенки и попевки. Играть небольшими группами инструментов. Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамику, одновременно начинать и заканчивать исполнение. Играть индивидуально по</p> | <p>оркестре простые песенки и попевки. Играть небольшими группами инструментов.</p> | <p>темп, динамику, одновременно начинать и заканчивать исполнение. Играть всем оркестром, исполняя знакомые песенки и попевки, передавая их различный характер звучания.</p> | |
|--|--|---------------|--|---|--|--|

| | | | | | | |
|---------------------------------|--|--|--|---|---|---|
| | | | партиям и небольшими группами инструментов. Играть всем оркестром, исполняя знакомые песенки и попевки, передавая их различный характер звучания. | | | |
| Творческое музицирование | Знакомство с ритмическим рисунком слов, имен, фраз, стихов, с игрой с дирижером, с импровизацией на «мелодических» ударных инструментах. | Понимать значение понятий: - ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. - импровизации на ударных (ритмических) инструментах. | Учить: -прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. -передавать конструктивные импровизации различных музыкальных инструментов. -уметь отгадывать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок. -уметь подыграть музыканту; -сочинить ритмический рисунок, песенку на заданный текст; -импровизации на ударных (ритмических) инструментах; | Передавать конструктивные импровизации различных музыкальных инструментов. Уметь отгадывать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок. Импровизации на ударных (ритмических) инструментах. Проговаривать различные тексты в определенном размере. | Свободное владение фактическими знаниями, умениями, навыками, приемами игры в импровизации. | Умение анализировать свои знания, умения, навыки (самооценка). |

| | | | | | | |
|---|------------------------------------|---|--|---|--|---|
| | | | -проговаривать различные тексты в определенном размере; -импровизации на «мелодических» ударных инструментах. | | | |
| Итоговые мероприятия Открытые мероприятия Показательные выступления Итоговый концерт (апрель-май). | Владение стартовым багажом знаний. | Передача характера, эмоционального настроения мелодии, чувство единства коллектива. | Выход на публичную сцену. | «Взгляд со стороны», увидеть свои слабые и сильные стороны во время исполнения. | Проявление своей индивидуальности, техничности, целостности. | Дать оценку своей результативности и достижениям. |
| ФОРМА КОНТРОЛЯ | ТЕСТ | ОПРОС | КОНТР. ПОКАЗ | ОПРОС | КОНТР. ПОКАЗ | |

| Уровень ЗУН | дифференциация ДОП по уровневому контролю теории и практики 2 года обучения | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|---|
| | СТАРТОВЫЙ | | БАЗОВЫЙ | | ПРОДВИНУТЫЙ | |
| Раздел, темы | знание (факты, определение, терминология) | понимание (перевод с одного языка на другой) | применение (использование на практике) | анализ (разделение на части для видения структуры объекта) | синтез (комбинирование, получения целого, обладающего новизной) | оценка (оценивание результата) |
| Знакомство с музыкальными инструментами и оркестрами. | Знать общие сведения о духовом оркестре, духовых инструментах (деревянные), о оркестре электромузыкальных инструментов, о детских электромузыкальных инструментах: «Фазми», «Малыш», электрогитара. | Понимать значение понятий: - духовые инструменты; - духовые инструменты, группы деревянные – флейта, гобой, кларнет, саксофон, медные труба, тромбон. -оркестр электромузыкальных инструментов; -детские электромузыкальные инструменты. | Уметь различать: -духовые инструменты деревянные – флейта, гобой, кларнет, саксофон, медные труба, тромбон; - оркестр духовых инструментов; -оркестр электромузыкальных инструментов, - детские электромузыкальные инструменты: «Фазми», «Малыш», электрогитара. | Знать отличие духовых инструментов от электромузыкальных инструментов. Знать отличие духового оркестра от оркестра электромузыкальных инструментов. Знать отличие детских электромузыкальных инструментов от музыкальных игрушек. | Свободное владение фактическими знаниями, умениями, навыками на практике. | Оценка своих знаний, умений, навыков (самооценка). |
| Элементарная музыкальная грамота | Познакомить с пунктирным ритмом: четверть с точкой – восьмая – та да ти Познакомить с нотным станом и расположением на нем нот. | Понимать значение понятий: - пунктирный ритм: четверть с точкой – восьмая – та да ти; - ритмы в размере 2/4; -триоли: ти-ти-ти; -нотный стан и расположением на нем нот. | Учить схематично записывать ритмы в размере 2/4, используя для выкладывания на фланелеграфе длинные и короткие полоски: Ти-ти , пауза. Пауза, ти-ти. Та-а. Триоли: ти-ти-ти. Учить схематично записывать ритмы в размере 3/4. | Уметь отличать: - пунктирный ритм: четверть с точкой – восьмая – та да ти; - ритмы в размере 2/4; -триоли: ти-ти-ти; - ритмы в размере 3/4. | Свободное владение на практике полученными знаниями, умениями, навыками. | Умение анализировать свою деятельность (самооценка). |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|
| | | | Комбинация ритмов:(триоль) Ти-ти-ти, та; Ти-ти, ти-ти-ти (триоль). | | | |
| Обучение игре на детских музыкальных инструментах | Знать общие сведения о характере, динамике, темпе произведения, ударно-шумовом оркестре, составе ударно-шумового оркестра. | Понимать значение понятий: -характер, динамика, темп произведения; -ударно-шумовой оркестр; -состав ударно-шумового оркестра. | Уметь определять: - «настроение в музыке»; -характер, динамику, темп в незнакомых произведениях; -выбор соответствующих инструментов ударно-шумового оркестра; - состав ударно-шумового оркестра, Уметь: - петь и играть гамму До мажор в различных ритмических эталонах; -играть прием «глиссанде»; - играть на металлофоне постепенное движение мелодии вверх и вниз, скачки на различные интервалы; - играть трезвучие; -играть партитуры; -проигрывать ритмы потешек и стишков. | Понимать отличие: -характера, динамики, темпа произведения; -ударно-шумового оркестра от других видов оркестра. | Свободное владение полученными знаниями, умениями, навыками в игре на детских музыкальных инструментах. | Самооценка своей деятельности. |
| Творческое музицирование | Знать общие сведения о ритмическом рисунке мелодии, | Понимать значение понятий: - ритмический | Уметь: Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте | Уметь: Отгадать музыкальный инструмент и повторить | Уметь: Сочинить мелодию на заданный текст. | Умение анализировать свои знания, умения, |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|--|
| | <p>конструктивной импровизации на ударных (ритмических) инструментах, образных импровизациях.</p> | <p>рисунок мелодии; - конструктивная импровизация на ударных (ритмических) инструментах; - образная импровизация.</p> | <p>ритм слов, имен, фраз, стихов Конструктивные импровизации на ударных (ритмических) инструментах. Проговаривать текст в определенном ритме. Проговаривать различные тексты в определенном размере. Уметь дать образные импровизации «Весной в лесу», «После дождя». «Гроза». Исполнять импровизации с треугольником, румбой, кастаньетами.</p> | <p>ритмический рисунок. Конструктивные импровизации на мелодических ударных инструментах.</p> | <p>Придумать песенку на 2-3 звуках. Подыграй музыканту. Играть в оркестре. Мелодизация стихов на интонацию терции. К знакомым песням подобрать музыкальный аккомпанемент. Сочинить песенку на заданный текст. Сочинить аккомпанемент. Сочинить сопровождение к небольшому музыкальному фрагменту (мелодии). Сочинить сопровождение.</p> | <p>навыки (самооценка).</p> |
| <p>Итоговые мероприятия</p> | <p>Владение стартовым багажом знаний.</p> | <p>Передача характера, эмоционального настроения мелодии, чувство единства коллектива.</p> | <p>Выход на публичную сцену.</p> | <p>«Взгляд со стороны», увидеть свои слабые и сильные стороны во время исполнения.</p> | <p>Проявление своей индивидуальности, техничности, целостности.</p> | <p>Дать оценку своей результативности и достижениям.</p> |
| <p>Открытые мероприятия Показательные выступления Итоговый концерт (апрель-май)</p> | | | | | | |
| <p>ФОРМА КОНТРОЛЯ</p> | <p>НАБЛЮДЕНИЕ ЗА ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ</p> | <p>ОПРОС</p> | <p>КОНТР. ПОКАЗ</p> | <p>ОПРОС</p> | <p>КОНТР. ПОКАЗ</p> | |

1.4.Содержание программы

Название программы: Дополнительная общеразвивающая программа по овладению детьми старшего дошкольного возраста способами игры на детских музыкальных инструментах «Маленький оркестр».

Уровень программы: стартовый

Учебный план

Программа состоит из двух разделов (для старшей и подготовительной групп), работа над которыми продолжается параллельно в течение двух лет, 72 занятия для каждой группы в год.

| № п./п. | Раздел | Количество часов | | Форма контроля | |
|------------|--|-------------------|-------------------|----------------|---|
| | | 1 год обучения | 2 год обучения | | |
| 1. | Знакомство с музыкальными инструментами и оркестрами | Теория | 4 | 2 | 1.Открытые просмотры. 2.Показательные выступления. 3.Итоговый концерт в (апреле-мае). |
| 2. | Элементарная музыкальная грамота | | 20 | 16 | |
| 3. | Обучение игре на музыкальных инструментах | Практика | 24 | 20 | |
| 4. | Игра в оркестре | | 16 | 24 | |
| 5. | Творческое музицирование | | 8 | 10 | |
| Итого: | | | 72 | 72 | |

Содержание психолого-педагогической работы

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития и образования детей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Для успешных результатов обучения детей на занятиях детского оркестра необходимо учитывать специфику музыкального воспитания в старших и подготовительных группах дошкольных образовательных учреждений. Она определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Им свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что требует постоянной смены впечатлений.

В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие.

Способность понимать через собственные прикосновения, каким может быть звук – необыкновенно важно для развития тембрового слуха. Нужно объяснить детям, что звук, возможно, извлекать такими приёмами, как потряхивание, постукивание пальцем, всеми или ладошкой, поскрёбывание. Научить получать удовольствие от сравнения звуков при

различных способах звукоизвлечения. Общение детей с примарными инструментами развивает их музыкальность, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность.

При организации детского оркестра важно следовать определённым правилам. Маленькие исполнители должны хорошо видеть руководителя. Они должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу. Музыкальные инструменты лучше всего положить на подставки или небольшие столики, но не на колени, чтобы дети не сгибались над ними. Треугольники подвешивают на специальные подставки с устойчивым основанием, а некоторые инструменты дети могут класть на колени до начала игры на них.

Инструменты, относящиеся к одной группе лучше располагать рядом. Инструменты с тихим и нежным звучанием должны быть размещены впереди (слева от дирижёра). Это относится к струнной и клавишно-ударной группам. Инструменты низко звучащие располагаются справа от дирижёра. Ударным инструментам отводится второй и третий ряды.

Основу детского шумового оркестра составляют элементарные детские музыкальные инструменты-игрушки, рассчитанные на начинающих исполнителей: всевозможные ударные инструменты – ложки, треугольник, трещотки, детские металлофоны и ксилофоны, разного размера барабаны, бубны так далее.

Количество инструментов, необходимое для занятия, зависит от их цели и от величины группы. Желательно иметь полный набор инструментов для педагога (на них он демонстрирует приёмы игры) и хотя бы ещё один – два полных набора для детей.

Перспективный план обучения игре на музыкальных инструментах 1 – й год обучения (5-6 лет)

| Период | Программное содержание | Музыкальный репертуар |
|--|---|---|
| I раздел. Знакомство с музыкальными инструментами и оркестрами | | |
| Сентябрь – октябрь | Рассказать о звуках окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром детских музыкальных инструментов: ударные (ритмические), ударные мелодические, духовые, пневматические. Познакомить с металлофоном. | Использовать любые звуки окружающего мира, записанные на USBноситель. |
| Ноябрь – декабрь | Познакомить с симфоническим оркестром: струнной группой (скрипка, альт, виолончель, контрабас), ударной группой (барабан, литавры, тарелки, треугольник). Бубен. | П. Чайковский, Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» |
| Январь – февраль | Продолжать знакомить с симфоническим оркестром: духовой группой (труба, валторна, тромбон, фагот, флейта). Знакомство с барабаном. | С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». |
| Март – апрель | Познакомить с народными инструментами: гармоника, балалайка, домбра, гусли, трещотка, коробочка, баян, деревянные ложки. Познакомить с оркестром русских народных инструментов. | Русские народные мелодии: «Пастушок играет на рожке», «Пойду ль, выйду ль я», «Полянка» и др. |

| | | |
|-----|--------------------------------------|--|
| Май | Познакомить с музыкальными игрушками | Свободные пляски, игры, подвижные игры «Угадай-ка» |
|-----|--------------------------------------|--|

II раздел. Элементарная музыкальная грамота

| | | |
|---------------------|---|---|
| Сентябрь октябрь | – Познакомить с понятиями: -музыкальные и немзыкальные звуки; -звуки высокие и низкие, долгие и короткие; -темп; длительности – четверть, восьмые, половинка; Динамика – форте и пиано. | Строение металлофона. |
| Ноябрь декабрь | – Познакомить с записью ритмов Та, та, та, пауза. Ти-ти, та и др. Рассказ об устройстве бубна: корпус, донце, ямка, металлические пластинки, бубенчики. Беседа о разных видах бубнов: малые, средние, большие концертные, с бубенчиками и без бубенчиков. Определение на слух звучания различных бубнов, показ. | Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко в бубен бей». |
| Январь февраль | – Закреплять пройденные понятия. Знакомить с новыми понятиями « мажор », « минор », « затакт » « Тембр » Познакомить с записью ритмов Та, та, та Ти-ти, та, та Та, пауза, та Объяснить, что такое вступление , заклучение . «Барабан. Строение барабана». «Разновидности барабана». «Тембр. Различие в звучании разных барабанов». | Восприятия на слух звучания различных барабанов. Различать звучание больших, малых и железного барабана. |
| Март – апрель | Ложка — музыкальный инструмент. Описание ложки: расписные, деревянные, металлические, большие, маленькие, пластмассовые. Беседа о строении ложки: палочка-ручка, пяточка. Как извлекается звук. Игра на трещотке, баяне. | Восприятия на слух звучания различных ложек. |
| Май | Показ музыкальных игрушек: неваляшек, музыкальных волчков, органчиков, музыкальных открыток, шкатулок, коробочек. Повторение и закрепление пройденного материала. | Восприятия на слух звучания различных музыкальных игрушек. |

III раздел. Обучение игре на детских музыкальных инструментах

| | | |
|---------------------|--|--|
| Сентябрь октябрь | – Знакомить с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах. В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую | Марши: А. Филиппенко, С. Прокофьева, А. Жилинского, Н. Метлова; Польки: П. Чайковского, |
|---------------------|--|--|

| | | |
|-----------------------------|--|--|
| | <p>пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике. Выделять сильную долю такта.</p> <p>Знакомство с игрой на металлофоне.</p> <p>Учить: самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубику, по столу, по корпусу металлофона, выполнять glissando в воздухе и на столе с поворотом кисти</p> <p>На металлофоне играть поступенное движение мелодии вверх и вниз. Игра через звук.</p> | <p>М.Глинки; А.Спадавеккиа; «Итальянская полька» С.Рахманинова; «В садике» С.Майкапара</p> |
| <p>Ноябрь – декабрь</p> | <p>Выделять сильную долю на слух в игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Работать над ритмическими эталонами: Та, та Ти-ти, таТа-а Та, пауза, та</p> <p>Играть простынепопевки на одном, двух звуках индивидуально и в ансамбле</p> <p>Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу.</p> <p>Учить правильно, держать бубен в левой руке - ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.</p> | <p>«Звонящий треугольник» Р.Рустамова; «Немецкая песенка» П.Чайковского; «Игра со звоночками» Ю.Рожавской; «Этюд с музыкальными инструментами» ф. Госсекка; «Полька» М.Глинки; «Аннушка», чеш.нар.мелодия</p> <p>Игра «Бубен» Фрида «Тихо-громко в бубен бей» «Лесенка» Е.Тиличевой «Андрей-воробей», рус.нар.песня; «Небо синее» Е.Тиличевой</p> |
| <p>Январь – февраль</p> | <p>В игре «Ритмическое эхо» учить детей без ошибок повторять ритмический рисунок, исполненный педагогом Та, та, таТа, ти-ти, та Пауза, та, та Та, та, пауза.</p> <p>Выделять сильную долю.</p> <p>Играть попевки индивидуально и в ансамбле.</p> <p>Знакомство с игрой на барабане. Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.</p> | <p>Вальсы П. Чайковского, Ф. Шопена, Р. Шумана, Э.Грига; «экосез» Л. Бетховена; «Менуэт» И Баха; Латвийская народная полька «Скок, скок, поскок», рус.нар.песня; «Василёк», рус.нар.песня; «Игра с погремушками» С. Майкапара; «Сорока-сорока», рус.нар.попевка Песня «Барабан»; «Маленький марш» Парлова; Марш под барабан; Упражнение «Гулять-отдыхать»;</p> |

| | | |
|---------------|---|---|
| | | Музыкально-ритмическая игра «Труба и барабан». |
| Март – апрель | Передавать метроритмическую пульсацию и сильную долю. Выделять сильную долю. Играть на металлофоне песенки, состоящие из 2-3 звуков. Слушать звучание различных ложек, определять на слух большие и маленькие, деревянные, металлические и пластмассовые. Знакомство с игрой на деревянных ложках. | «Танец маленьких лебедей» П. Чайковского; «Киска» М.Дюбуа; «Танец дикарей» Е. Накада; Ре, до, ре, до – капли капают в ведро До, ре, ми, до, ре, ми – в руки палочку возьми. «Этюд» А. Рожицки «Ах вы сени, мои сени» р.н.п. |
| Май | Повторение и закрепление пройденного материала. | |

IV раздел. Игра в оркестре

| | | |
|--------------------|---|--|
| Сентябрь – октябрь | Учить детей: – играть простейшие партитуры индивидуально, небольшими подгруппами и в оркестре; – играть в оркестре простые песенки и попевки, соблюдая общий темп, динамику и настроение; – индивидуально разучивать партии. | «Полька», М. Глинки. «Петушок», рус.нар.песня. «Вот какие чудеса», А.Филиппенко. |
| Ноябрь – декабрь | Играть в шумовом оркестре. Учить своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения. Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами и в составе оркестра. | Грамзапись любой русской народной мелодии». «Вот какие чудеса» А. Филиппенко. «Часики» М. Вольфензона. |
| Январь – февраль | Играть индивидуально и в ансамбле простые песенки и попевки. Играть небольшими группами инструментов. Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамику, одновременно начинать и заканчивать исполнение. | Русские народные песни: «Василек», «На зеленом лугу», «Зайчик»; «Часики» М. Вольфензона; «Вальс петушков» И. Стрибога. |
| Март – апрель | Играть индивидуально по партиям и небольшими группами инструментов. Играть всем оркестром, исполняя знакомые песенки и попевки, передавая их различный характер звучания. | «Старинная французская песенка» П. Чайковского. |
| Май | Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка и проведение концерта. | |

V раздел. Творческое музицирование (задания)

| | | |
|--------------------|--|--|
| Сентябрь – октябрь | Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, | |
|--------------------|--|--|

| | | | |
|-------------------|---|--|--|
| | | фраз, стихов. Звукоподражание голосам животных и птиц. Передавать конструктивные импровизации различных музыкальных инструментов. Уметь отгадывать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок. | |
| Ноябрь декабрь | – | Уметь подыграть музыканту.Импровизировать «Дождик». Импровизация сказки «Теремок». Сочинить ритмический рисунок, песенку на заданный текст. | |
| Январь февраль | – | Импровизации на ударных (ритмических) инструментах. Играть в оркестре. Проговаривать различные тексты в определенном размере. Играть с дирижером. | |
| Март – апрель | | Импровизации на «мелодических» ударных инструментах.Исполнять импровизации с треугольником, румбой, кастаньетами. Подыграть музыканту. Импровизация «Гроза». Отзовись, кого зовут. Сочинить сопровождение. | |
| Май | | Закрепление и повторение пройденного материала. | |

2 год обучения (6-7 лет)

| Период | Программное содержание | Музыкальный репертуар |
|--|--|---|
| I раздел. Знакомство с музыкальными инструментами и оркестрами | | |
| Сентябрь – октябрь | Повторение материала, пройденного в старшей группе. | |
| Ноябрь декабрь | Познакомить с духовыми инструментами: Деревянные – флейта, гобой, кларнет, саксофон. Медные труба, тромбон. Познакомить с духовым оркестром. | Дм. И Дан. Покрасс. «Марш Буденного», «Военные сигналы». А.Вивальди. «Концерт для флейты с оркестром. Соль минор» (отрывок). |
| Январь февраль | Познакомить с оркестром электромузыкальных инструментов. Познакомить с детскими электромузыкальными инструментами: «Фаэми», «Малыш», электрогитара. | Использовать любые записи мелодий оркестра электромузыкальных инструментов под управлением В. Мещерина. |
| Март апрель | Познакомить с инструментами различных стран мира. | Исполняются любые записи детских песен народов мира. |
| Май | Повторение и закрепление пройденного. | |

II раздел. Элементарная музыкальная грамота

| | | |
|-----------------------|---|--|
| Сентябрь – октябрь | Повторение материала, пройденного в старшей группе. | |
| Ноябрь декабрь | ГаммаДо мажорпеть и играть на металлофоне. | |

| | | |
|------------------|--|--|
| | Познакомить с пунктирным ритмом: четверть с точкой – восьмая – та да ти Учить схематично записывать ритмы в размере 2/4, используя для выкладывания на фланелеграфе длинные и короткие полоски Ти-ти, пауза. Пауза, ти-ти. Та-а. Триоли: ти-ти-ти | |
| Январь – февраль | Познакомить с нотным станом и расположением на нем нот. Учить схематично записывать ритмы в размере $\frac{3}{4}$. Комбинация ритмов:(триоль) Ти-ти-ти, та; Ти-ти, ти-ти-ти (триоль). | |
| Март – апрель | Средства музыкальной выразительности: темп, тембр, динамика – форте, пиано. | |
| Май | Повторение и закрепление пройденного материала. | |

III раздел. Обучение игре на детских музыкальных инструментах

| | | |
|--------------------|---|---|
| Сентябрь – октябрь | «Настроение в музыке» Определение характера, динамики, темпа в незнакомых произведениях, выбор соответствующих инструментов. Ударно-шумовой оркестр Состав ударно-шумового оркестра, показ инструментов, слушание произведений для ударно-шумового оркестра. | «Полька» Красева «Марши» «Пойду ль я» подвижные игры |
| Ноябрь – декабрь | Петь и играть гамму До мажорв различных ритмических эталонах. Играть прием «глиссанде». | «Турецкое рондо» В. Моцарта «Итальянская полька» П. Чайковского «Вальс» П. Чайковского «Росинки» С. Майкапара «Санта-Лючия», итал. нар. песня |
| Январь – февраль | Играть на металлофоне поступенное движение мелодии вверх и вниз, скачки на различные интервалы. Играть трезвучие. Играть партитуры: Та, ти-ти-ти (триоль), та Та, та, та. <i>Игра «Ритмическое эхо»</i> Проигрывать ритмы потешек и стихов. | «Мелодия» В. Моцарта «Анна-полька» И. Штрауса «Маленькая сказка» С. Майкапара «Неаполитанская песенка» П. Чайковского. |
| Март – апрель | Работать над ритмическими эталонами: Ти, та, ти. Ти, та-да Ти-ти-ти (триоль) та, та. Игра «Ритмическое эхо» Играть партитуры: Ти, та, ти, та, та Ти, та, ти, та, та Та, та, та, та Та, та, та, та Проигрывать ритмы потешек и стихов. | «Танец маленьких лебедей» П. Чайковского; «Киска» М. Дюбуа; «Натали и Дед Мороз» М. Дюбуа; «Танец дикарей» Е. Накада; «Тамбурин» Ж. Рамо |

| | | |
|-----|---|---|
| | | Ре, до, ре, до – капли капают в ведро До, ре, ми, до, ре, ми – в руки палочку возьми. «Этюд» А. Рожицки |
| Май | Повторение и закрепление пройденного материала. | |

IV раздел. Игра в оркестре

| | | |
|-----------------------|---|--|
| Сентябрь – октябрь | Повторение материала, пройденного в старшей группе. | |
| Ноябрь – декабрь | Играть простейшие партитуры индивидуально, небольшими группами и в оркестре. Играть в оркестре простые песенки и потешки, соблюдая общий темп, динамику и настроение. Индивидуально разучивать партии. | «Микки Маус» М. Шмитца «Мороженое» Э. Градески «Пестрый колпачок» Г. Струве. |
| Январь – февраль | В шумовом оркестре учить своевременно вступать и заканчивать игру своей партии, сохраняя общий темп, динамику, настроение. Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами и в составе оркестра. | «Этюд», М. Дворжака «Солнечная капель», С. Соснина. |
| Март – апрель | Индивидуально разучивать партии. Играть небольшими группами инструментов, всем оркестром, соблюдая темп, динамику, одновременно вступать и заканчивать исполнение. Исполнять гаммы в различных ритмических вариантах. | «Шарманка», Д. Шостаковича. «Немецкая песенка», П. Чайковского. «Пойте, мамы, вместе с нами» С. Соснина. |
| Май | Повторение и закрепление пройденного. Исполнительская работа над партитурами в составе оркестра. Подготовка и проведение концерта. | |

V раздел. Творческое музицирование(задания).

| | | |
|-----------------------|--|--|
| Сентябрь – октябрь | Сочинить мелодию на заданный текст. Отгадать музыкальный инструмент и повторить ритмический рисунок. Подыграй музыканту. Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритм слов, имен, фраз, стихов Конструктивные импровизации на ударных (ритмических) инструментах. | |
| Ноябрь – декабрь | Придумать песенку на 2-3 звуках. Играть в оркестре. Проговаривать текст в определенном ритме. Мелодизация стихов на интонацию терции. | |

| | | |
|------------------|---|--|
| | К знакомым песням подобрать музыкальный аккомпанемент. Уметь дать образные импровизации «Весной в лесу». | |
| Январь – февраль | Конструктивные импровизации на мелодических ударных инструментах. Образные импровизации на тему «После дождя». Сочинить песенку на заданный текст. Сочинить аккомпанемент. Звукоподражание шуму ветра, шелесту листьев, шуму дождя. Играть в оркестре. Проговаривать различные тексты в определенном размере. Играть с дирижером. | |
| Март – апрель | Идти, как звучит музыка (марш, полька, крадучись, мягкий шаг и т.д.). Образные импровизации на тему «Гроза». Отзовись, кого зовут. Отгадать инструмент. Импровизация «Мы едем, едем, едем...». Сочинить сопровождение к небольшому музыкальному фрагменту (мелодии). Исполнять импровизации с треугольником, румбой, кастаньетами. Подыграть музыканту. Импровизация «Гроза». Отзовись, кого зовут. Сочинить сопровождение. | |
| Май | Закрепление и повторение пройденного материала. | |

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

| Год обучения | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Продолжительность каникул | Дата начала и окончания учебного года | Сроки мониторингового исследования на начало и конец года |
|----------------|---------------------------|-------------------------|--|--|---|
| 1 год обучения | 36 недель | | 31.12.22.-08.01.23; 03.06.23.-31.08.23. | 01.09.2022 года; 31.05. 2023 года. | Сентябрь, май. |
| 2 год обучения | 36 недель | | 30.12.23.-07.01.24; 05.06.24.-31.08.24. | 01.09. 2023 года; 31.09. 2023 года. | Сентябрь, май. |

Способы определения результативности (сроки контрольных процедур).

1. Открытые мероприятия – выступления оркестра на утренниках:

- к дню пожилого человека, 8 марта, 23 февраля;
- родительских собраниях, в течение года (сентябрь, май).

2. Показательные выступления:

- День дошкольного работника (27 сентября);
- День Матери (30 ноября).

3. Итоговый концерт (в апреле – мае).

2.2. Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение

Сведения о помещении:

Музыкальный зал, в котором проводятся занятия, соответствует санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание помещения. В процессе обучения воспитанники и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы имеется необходимое материально-техническое обеспечение:

- детские шумовые инструменты, такие как бубны, погремушки , колокольчики, дудочки, трещотки;
- звуковысотные инструменты – металлофоны.

Перечень оборудования, необходимого для успешной реализации программы- дидактические игры, наглядные пособия.

| п/п | Технические средства обучения | Количество | Оборудование | Количество | Наборы музыкальных инструментов | Количество | | |
|-----|---------------------------------|------------|--|------------|--|------------|---|--|
| 1 | Интерактивная панель 75 | 1 шт. | Шкаф для методической и нотной литературы. | 2 шт. | Шумовые комплекты: Бар чаймс; Колокольчик валдайский; Треугольник музыкальный; Деревянные Металлические ударные палочки; Подвесы для треугольников; ударные палочки Кейс деревянный | 8 шт. | Комплект специализированного программного обеспечения для музыкального творчества: музыкальный фольклор | |
| 2 | Ноутбук с акустической системой | 1 шт. | Зеркало. В комплекте 6 зеркал. | 1 комплект | Шумовые комплекты: Трещотка круговая;трещотка пластинчатая «малютка» ;ложка музыкальная березовая стыковая;ложки музыкальные березовые веерные «тройка» с бубенцами;ложки музыкальные березовые в станке; колотушка; коробочка малая; погремушка (маракас); погремушка(цилиндр); | 8 шт. | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|------|-------------------------------|--|--|--|
| | | | | | хлопушка (ладошки);бубенцы | | | |
| 3 | | | Мебель учебная: Стол для проектной деятельности | 1шт. | | | | |
| 4 | | | Мебель учебная: Стул для кабинета проектной деятельности | 2шт. | | | | |

Информационное обеспечение:

Фонотека с аудио, видео записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки на USB-носителях.

Кадровое обеспечение:

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы организации требуется педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения (кружок) художественной направленности.

Требования к образованию и обучению педагога дополнительного образования:

Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

2.3. Формы аттестации Программы**Формы подведения итогов:**

Показательные выступления на утренниках и развлечениях, на праздниках села, открытые мероприятия, итоговый концерт в апреле - мае..

Система оценки достижений воспитанников**К шести годам ребенок:**

- различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

К семи годам ребенок:

- определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется;
- определяет общее настроение, характер музыкального произведения;
- различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- исполняет сольно и в оркестре на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью метода наблюдения и опроса.

2.4. Оценочные материалы**Мониторинг реализации программы:**

| Критерии | И.Ф. ребенка | сентябрь | май |
|--|--------------|----------|-----|
| - умеет различать изученные инструменты. | | | |
| - чувствует метрический пульс, сильную долю и темп произведения. | | | |
| - понимает смысл понятий: тихо - громко, темп произведения, долгие и короткие звуки. | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| - чувствует темп произведения; умеет самостоятельно замедлять и ускорять темп в исполнении произведения. | | | |
| - умеет слышать двухчастную форму музыки. | | | |
| - чувствует общий темп и динамику музыки. | | | |
| -чувствует движение мелодической линии вверх и вниз. | | | |
| -умеет придумать свой ритмический рисунок и передать его на музыкальных инструментах. | | | |

Форма проведения мониторинга – итоговое мероприятие (открытые мероприятия, показательные выступления, итоговый концерт (в апреле - мае). Анализ каждого выполненного ребенком диагностического задания проводится в соответствии с уровнем развития (высокий, средний, низкий), характеристика которых составлена на основе рекомендаций).

Высокий уровень: четкое знание названия музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

Средний уровень: знание некоторых музыкальных инструментов, при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

Низкий уровень: нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах нечеткое ансамблевое исполнение

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы включает в себя описание методов обучения и воспитания, педагогических технологий, форм занятий, перечень дидактических материалов: материально - техническое оснащение, организационные формы работы, формы контроля.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации образовательного процесса и дидактическим принципам. Следовательно, воспитанники способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики воспитанники постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Описание методов обучения

Использование только игровых методов в работе не может привести к ожидаемым результатам. Игровые методы должны быть составной частью целой системы методов: объяснительно-иллюстративных, репродуктивных, игровых, творческих.

Объяснительно-иллюстративные методы используются педагогом на начальном этапе: показ на инструменте, рассказ о произведении, объяснение правил игры на том или ином детском инструменте, объяснение движения мелодии и так далее. Тут очень важно правильно подобрать слова, сочетания слов, чтобы ярко, образно, эмоционально передать ребёнку содержание произведения, добиться быстрого запоминания музыкального материала.

Репродуктивные методы включаются в работу на следующем этапе: практическом. После запоминания, анализа музыкального произведения воспитанниками педагог контролирует их практическую деятельность по овладению музыкальными умениями, в том числе – игра наизусть. На этом этапе педагог рекомендует ритмические приёмы, облегчающие и ускоряющие заучивание, включает не только моторную (двигательную), но и часто музыкальную память (слуховую). Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, в движении под музыку, в фантазии и импровизации при выполнении различных заданий. Педагогу необходимо руководить творческими поисками детей, стимулировать и направлять их фантазию. Практические навыки, приобретённые в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно приведут детей к осознанному творчеству. Необходимо поощрять и одобрять проявление творческой инициативы детей.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне (основные навыки), игра в оркестре, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от педагога не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих воспитанников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Описание формы и алгоритма занятий:

- образовательная деятельность;
- индивидуальная деятельность;
- концертная деятельность.

Занятия имеют следующую структуру:

1. Музыкальная грамота.
2. Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения.
3. Разучивание и исполнение музыкальных произведений.
4. Творческое музицирование.

На каждом занятии представлены все элементы структуры. В течение учебного года показателями результативности обучения ансамблевой игре на детских музыкальных инструментах могут быть выступления детей на различных мероприятиях (концертах, праздниках, развлечениях, конкурсах).

Описание педагогических технологий:

Технология коллективной творческой деятельности.

Одним из самых эффективных методов музыкального воспитания дошкольников является такая форма коллективной музыкальной деятельности, как игра в детском оркестре. Она формирует у ребёнка чувство коллективизма, целеустремлённость, помогает ему преодолеть робость, неуверенность в себе, повышает ответственность за своё участие в общем деле.

Элементарное музицирование – система музыкального воспитания детей, созданная немецким композитором К. Орфом и адаптированная как система работы С.Бублей «Детский оркестр», Т.Э. Тютюнниковой «Творческое музицирование».

Творческое музицирование (задания).

- 1) **Делай вместе с нами.** Основным приемом является вовлечение ребенка в музицирование по принципу: «делай с нами вместе» и «сделай, как Ты хочешь».
- 2) **Эти звуки обо мне** - принципы элементарной импровизации (элементарная импровизация по К. Орфу).

3) Музыка моего тела: музицирование со звучащими жестами. Звучащие жесты – это ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхностях: хлопки, шлепки по бедрам, груди, притопы ногами, щелчки пальцами и др. (способ формирования чувства метра и ритма у детей).

4) Игры звуками - музыка, рожденная из шума. Музицирование с инструментами можно считать логическим продолжением музицирования со звучащими жестами. Игры со звуками, являясь первичной формой импровизации, системно организуют музыкально-творческую работу с детьми, охватывая звучащие жесты, все виды инструментов и его голос.

5) Речевое музицирование. Речевое музицирование начинается с игр фонемами, фонемными словами – этот огромный арсенал звуковых средств с первых же занятий образует активный «инструментальный» словарь ребенка для импровизации.

Игровые технологии:

Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения. Музицирование.

Данный раздел в занятиях выделен особо. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

Здоровьесберегающие технологии:

Пальчиковая гимнастика проводится на каждом занятии. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков.

Перечень дидактических материалов

Игод обучения:

| № п/п | Название раздела, темы | Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал |
|-------|---|---|
| 1 | Знакомство с музыкальными инструментами и оркестрами. | Интерактивная панель, иллюстрации с изображением детского оркестра на детских музыкальных инструментах, иллюстрации симфонического оркестра: струнной группой (скрипка, альт, виолончель, контрабас), ударной группой (барабан, литавры, тарелки, треугольник), иллюстрации с симфонического оркестра: духовой группой (труба, валторна, тромбон, фагот, флейта), иллюстрации оркестра русских народных инструментов, иллюстрации народных инструментов: гармоника, балалайка, домбра, гусли, трещотка, коробочка, баян, деревянные ложки, иллюстрации металлофона, бубна, барабана, музыкальных игрушек. |
| 2 | Элементарная музыкальная грамота. | Мольберт, фланелеграф, металлофоны, бубны: малые, средние, большие концертные, сбубенчиками и без сбубенчиков, барабаны большие, малые, железные, ложки: |
| 3 | Обучение игре на | |

| | | |
|---|---------------------------|--|
| | музыкальных инструментах. | расписные, деревянные, металлические, большие, маленькие, пластмассовые, трещетка, баян, музыкальные игрушки: неваляшка, музыкальный волчок, музыкальная открытка, шкатулка. |
| 4 | Игра в оркестре. | |
| 5 | Творческое музицирование. | Запись на USB-носители голосов животных и птиц, |

Игод обучения:

| № п/п | Название раздела, темы | Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал |
|-------|---|--|
| 1 | Знакомство с музыкальными инструментами и оркестрами. | Интерактивная панель, иллюстрации записанные на USB-носителе: духовых инструментов: деревянные – флейта, гобой, кларнет, саксофон, медная труба, тромбон, иллюстрация духового оркестра, иллюстрация оркестра электромузыкальных инструментов, иллюстрации электромузыкальных инструментов: «Фаэми», «Малыш», электрогитара, иллюстрации инструментов различных стран мира. Запись «Марша Буденного», «Военные сигналы», А. Вивальди. «Концерт для флейты с оркестром. Соль минор» (отрывок), любая запись мелодий оркестра электромузыкальных инструментов под управлением В. Мещерина, любая запись детских песен народов мира. |
| 2 | Элементарная музыкальная грамота. | Мольберт, фланелеграф, металлофоны, бубны: малые, средние, большие концертные, сбубенчиками и без сбубенчиков, барабаны большие, малые, железные, ложки: расписные, деревянные, металлические, большие, маленькие, пластмассовые, трещетка, колокольчики, треугольники, ноты музыкальных произведений. |
| 3 | Обучение игре на музыкальных инструментах. | |
| 4 | Игра в оркестре. | |
| 5 | Творческое музицирование. | Запись на USB-носители голосов животных и птиц, марша, польки, танца. |

3. Список литературы

Литература для педагога:

Нормативные документы:

1. Концепцией развития дополнительного образования детей. Утвержденной распоряжением Правительства российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р.
2. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.
3. Письмо Минобрнауки Российской Федерации «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» от 11 декабря 2006 г. № 06-1844.
4. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1080 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

Литература, использованная при составлении программы:

1. Бублей С. «Детский оркестр» пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений Л., 1990
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М., 1978
3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. «Детство с музыкой» ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.
4. Журнал «Музыкальный руководитель» М., 2015
5. Мерзликина С.И «Фольклор-музыка-театр» программа и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. - М., 2003
6. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» М.,1990.

Интернет ресурсы:

1. Социальная сеть работников образования: <https://nsportal.ru/node/16836/library/1643>
2. Музыкальный форум: <http://mp3sort.biz/>
3. Форум: <https://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?f=143>
4. Музыкальный ларец: <http://muzlar.kamrbb.ru/?razdel=30&x=subdir#>
5. Музыкальный руководитель: <https://babymusic.jimdo.com/>
6. Музыка в детском саду: <http://chayca1.narod.ru/noti.html> <http://skyclipart.ru/>
7. Музыкальный сад: <http://www.musical-sad.ru/forum/8-75-1>
8. Звуки надежды: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>
9. Нотный архив: <http://www.notarhiv.ru/detskie/spisok.html>
10. Инфо-урок: <https://infourok.ru/konkurs>
11. Дошкольный портал: «Наши деточки»
<http://nashideto4ki.ru/Ноты>: <http://ru.scorser.com/S/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/%...>
12. Форум «Материнство»: <https://forum.materinstvo.ru/index.php?>
13. Форум детского образования и культуры: <http://forum.numi.ru/index.php?act=idx>

Для родителей:

Интернет ресурсы:

1. Консультации музыкального руководителя. Социальная сеть работников образования: <https://nsportal.ru/node/16836/library/1643>
2. Консультации для родителей по музыкальному воспитанию в социальной сети «В контакте» https://vk.com/topic-37891310_34676241

Для детей:

1. Боровик Т. Игровая теория музыки для детей 4-6 лет «Ти-ти Та и ди-ди ДОН». Город: Издательство, 2008г.

Интернет ресурсы:

1. Музыкальная азбука . <https://razvivashka.online/sfery-razvitiya/noty-dlya-malyshey#i-4>
2. Как легко освоить нотную грамоту ребенку. <https://razvivashka.online/sfery-razvitiya/noty-dlya-malyshey#i-4>
3. Мультфильм «Учим ноты». https://www.youtube.com/watch?v=y41Lw7EU_vI

Познавательльно – исследовательская деятельность с детьми (опыты).

1) Музыка или шум

Цель: Научить определять происхождение звуков и различать и различать музыкальные и шумовые звуки.

Материал: металлофон, балалайка, деревянные ложки, металлические пластины, кубики, коробочки со «звуками», наполненные пуговицами, горохом, пшеном, ватой, бумагой и т.д.

Ход опыта: Дошкольники рассматривают предметы (музыкальные и шумовые). Взрослый определяет вместе с детьми, какие из них музыкальные. Дети называют предметы, извлекают один – два звука, вслушиваясь в них. Взрослый проигрывает на одном из инструментов несложную мелодию и спрашивает, знают ли ребята эту песенку. Затем выясняет, получится ли она, если просто постучать по кубику. (Нет) Как назвать то, что получится? (Шум.) Дети рассматривают коробочки со «звуками», заглядывая в них и определяют, одинаковые ли будут звуки и почему. (Нет, так как разные предметы «шумят» по-разному) Затем дошкольники извлекают звуки из каждой коробочки, стараясь запомнить, как звучит каждая. Одному из ребят завязывают глаза, остальные по очереди извлекают звуки из разных предметов. Ребенок с завязанными глазами должен угадать название музыкального инструмента или звучащего предмета

2) Почему все звучит?

Цель: подвести детей к пониманию причин возникновения звука: колебание предметов.

Материал: длинная деревянная линейка, лист бумаги, металлофон, пустой аквариум, стеклянная палочка, натянутая на гриф струна (гитара или балалайка), детская металлическая посуда, стеклянный стакан.

Ход опыта: педагог предлагает выяснить, почему предмет начинает звучать. Ответ на этот вопрос получают после серии опытов:

Дети рассматривают деревянную линейку и выясняют, есть ли у нее «голос» (если линейку не трогать, то она не издает звуков). Затем один конец линейки плотно прижимают к столу, за свободный конец дергают – возникает звук. Выясняют, что происходит в это время с линейкой. (Она дрожит, колеблется) Рукой останавливают дрожание и уточняют, продолжается ли звук. (Он прекращается).

Дети рассматривают натянутую струну и выясняют, как заставить ее звучать (подергать; сделать так, чтобы струна дрожала), а потом замолчать (не дать ей колебаться, зажать рукой или каким –нибудь предметом).

Дети сворачивают лист бумаги в трубочку, дуют в нее, держа пальцами легко, не сжимая. Выясняют, что почувствовали. (Звук заставил дрожать бумагу, пальцы почувствовали дрожание.) Делается вывод, что звук только то, что дрожит (колеблется).

Дети разбиваются на пары. Один ребенок выбирает предмет, заставляет его звучать, второй – касаясь пальцами, проверяет, есть ли дрожание; объясняет, что надо сделать для того, чтобы звук смолк. (Прижать предмет, взять его в руки – прекратить колебание предмета).

3) Откуда берется голос?

Цель: подвести к пониманию причин возникновения звуков речи, дать понятие об охране органов речи.

Материал: линейка с натянутой тонкой нитью, схема строения органов речи.

Ход опыта: Взрослый предлагает детям «пошептаться» - сказать друг другу «по секрету», тихо, какие –нибудь слова. Затем повторить эти слова так, чтобы услышали все. Выясняем, что мы для этого сделали. (Сказали громким голосом.) Откуда выходили громкие звуки? (Из горла.) Ребята подносят руку к горлу, произносят слова то шепотом, то очень громко, то тише и объясняют, что почувствовали рукой: когда говорили громко – в горле что-то дрожало; когда говорили шепотом – дрожания не было. Педагог рассказывает о голосовых связках, об охране органов речи (голосовые связки сравниваются с натянутыми ниточками: для того, чтобы сказать слово, надо чтобы «ниточки» тихонько задрожали). Далее проводят опыт с натянутой на линейку тонкой нитью: из нее извлекается тихий звук, если подергать нить. Выясняем, что надо сделать для того, чтобы звук был громче. (Дернуть посильнее – звук усилится.) Взрослый объясняет также, что при громком разговоре, крике наши голосовые связки дрожат очень сильно, устают, их можно повредить (ведь если дернуть сильно за нить, она порвется). Дети уточняют, что, разговаривая спокойно, без крика, человек бережет голосовые связки.

4) Где живет эхо?

Цель: Подвести к понятию возникновения эха.

Материал: пустой аквариум или большая стеклянная банка, ведра пластмассовые и металлические, кусочки ткани, веточки, мяч.

Ход опыта: дети определяют, что такое эхо. (Явление, когда сказанное слово, песенка слышится еще раз, как будто кто – то повторяет их). Называют, где можно услышать эхо. (В лесу. В арке дома, в пустой комнате). Проверяют с помощью серии опытов, где оно бывает, а где его быть не может. Каждый ребенок выбирает емкость и материал для ее заполнения. Сначала произносят какое –нибудь слово в пустой аквариум или большую стеклянную банку, ведро. Выясняют, возникает ли при этом эхо? (Да, звуки повторяются) Затем заполняют емкости тканью, веточками, сухими листочками и т.п., снова произносят звуки. Повторяются ли они в этом случае? (Нет, эхо исчезло).

Дошкольники играют с мячом: отбивают его от пола, от стены, от кресла, от ковра. Замечают, как скачет мячик. (Хорошо отскакивает, возвращается в руки, если ударяется о твердые предметы; не возвращается, остается на месте, если ударяется о мягкие предметы.) То же происходит и со звуками: они ударяются о твердые предметы и возвращаются к нам в виде эха. Выясняем, почему в пустой комнате эхо живет, а в заполненной мягкой мебелью – нет. (Звук не отражается от мягких предметов и не возвращается к нам)

5) Как сделать звук громче?

Цель: Выявить причину усиления звука.

Материал: пластмассовая расческа, рупор из картона.

Ход опыта: Педагог предлагает дошкольникам выяснить, может ли расческа издавать звуки. Дети проводят пальцем по концам зубьев – получается звук. Ребята сами объясняют, почему возникает звук от прикосновения к зубьям расчески. (Зубья расчески дрожат от прикосновения пальцев и издают звуки: дрожание по воздуху доходит до слуха)

– и слышится звук.) Звук очень тихий, слабый. Ставим расческу одним концом на стул. Повторяем опыт. Выясняем, почему звук стал громче (в случае затруднения можно предложить одному ребенку проводить пальцем по зубьям, а другому в это время – легонько пальцами коснуться стула). Что чувствуют пальцы? Делаем вывод: дрожит не только расческа, но и стул. Стул больше – и звук получается громче. Педагог предлагает проверить этот вывод, прикладывая конец расчески к разнообразным предметам: столу, кубику, книге, цветочному горшку и т.д. (звук усиливается, так как колеблется большой по размеру предмет).

Дети представляют, что заблудились в лесу. Они пытаются позвать кого –нибудь издалека, приложив руки рупором ко рту. Выясняют, что ощущают руки.(колебания.) Стал ли звук громче? (Звук усилился.) Какой прибор часто используют капитаны на кораблях, когда отдают свои команды? (Рупор.) Дошкольники берут рупор, уходят в самый дальний конец помещения, подают команды сначала без использования рупора, а затем через него. Делается вывод: команды через рупор громче, так как от голоса начинает дрожать рупор и звук получается более сильным.

б) Коробочка с «секретом».

Цель: Выявить причину ослабления звука.

Материал: коробочки с мелкими предметами из разных материалов или крупами; одна коробочка с «секретом»: внутри она полностью обложена поролоном.

Ход опыта:Педагог предлагает отгадать по звуку, что находится в коробочках. Дети трясут коробочку, извлекая звук, сравнивают звучание в разных коробочках, определяют материал.(звук резкий, громкий – металл; звук шуршащий – крупа.) Взрослый, не показывая внутренней части коробочки, помещает в нее мелкие металлические предметы, закрывает крышку, ставит коробочку в один ряд с остальными, меняет их местами. Ребята пробуют отыскать коробочку по звуку (звук глухой, нехарактерный для металла). По пометке на доньшке находят коробочку с «секретом», рассматривают ее устройство, выясняют, почему звук исчез (он как бы «застрял» в поролоне). Дети изготавливают коробочки с «секретом», обертывая их сверху поролоном. Проверяют, как она звучит и сохранили ли коробочка свой «секрет» (звук стал глуше, тише, неопределеннее). Взрослый предлагает детям подумать и ответить: если будильник звонит очень громко, что нужно сделать, чтобы не разбудить остальных. (Накрыть будильник чем –нибудь мягким – подушкой, одеялом и т.п.)

7) Как появляется песенка?

Цель: выявить причины возникновения высоких и низких звуков, зависимость звучащих предметов от размера.

Материал: Ксилофон, металлофон, деревянная линейка.

Ход опыта:Взрослый предлагает детям сыграть на инструменте простую мелодию (например «Чижик – пыжик»), затем повторить эту мелодию в другом регистре. Выясняем, одинаково ли звучали песенки. (Первый раз - нежнее, второй раз – грубее.)

Обращаем внимание на размер пластинок (трубочек) инструмента, повторяем эту же мелодию на высоких нотах, делаем вывод: у пластинок (трубочек) большого размера звук грубее (ниже), у маленьких – тоньше (выше). В песенках встречаются высокие и низкие ноты.

8) Спичечный телефон.

Цель: Познакомить с простейшим устройством для передачи звука на расстоянии.

Материал: два спичечных коробка, тонкая длинная нить, иголка, две спички с обломанными головками.

Ход опыта: Дети выполняют действия по алгоритму: через центры двух пустых спичечных коробков протягивают нить, закрепив ее с обеих сторон с помощью спичек. Натягивают нить, пробуют передать друг другу «секрет». Для этого один ребенок, прижав коробок к губам, говорит; другой, приложив ухо ко второму коробку, слушает. Дошкольники выясняют, что звук могут услышать только двое, непосредственно участвующие в опыте. Звук заставляет дрожать один коробок, «бежит» по нитке ко второму. По воздуху вокруг звук передается хуже, поэтому «секрет» не слышен другим. Педагог спрашивает, что может почувствовать третий ребенок, если во время разговора двоих (по коробкам) приложит палец к нитке, к коробку. (Палец, прикасаясь к нити, к коробку, ощущает колебания.) Дети узнают, что спичечный «телефон» работает по принципу настоящего телефона: там звук бежит по проводам. Ребята зажимают нить посередине рукой – «телефон» не работает (звук передается при дрожании нитки; если нитка не дрожит, звук не передается).

9) Почему комар пищит, а шмель жужжит?

Цель: Выявить причины происхождения низких и высоких звуков (частота звука).

Материал: пластмассовые расчески с разной частотой и размеров зубьев.

Ход опыта: Педагог предлагает дошкольникам провести пластмассовой пластиной по зубьям разных расчесок, определить, одинаковый ли звук получился и от чего зависит частота звука. Дети обращают внимание на частоту зубьев и размер расчесок. Выясняют, что у расчесок с крупными редкими зубьями звук низкий грубый, громкий; у расчесок с мелкими и частыми зубьями – звук тонкий, высокий.

Дошкольники рассматривают иллюстрации комара и шмеля, определяют их величину. Затем имитируют звуки, издаваемые ими: у комара звук тонкий, высокий, он звучит как «з-з-з-з»; у шмеля – низкий, грубый, звучит как «ж-ж-ж». Дети рассказывают, что комар маленькими крыльями машет очень быстро, часто, поэтому звук получается высокий; шмель машет крыльями медленно, летит тяжело, поэтому и звук получается низкий.

10) Почему мышонок не услышал щуку?

Цель: Выявить причины разного восприятия звуков человеком и животными.

Материал: очень тонкая и плотная бумага, иллюстрации к «Сказке о глупом мышонке», схема строения органов слуха.

Ход опыта: Дошкольники вспоминают один из отрывков «Сказки о глупом мышонке»: «Стала петь мышонку щука, не услышал он ни звука. Разевает щука рот, а не слышно, что поет». А какая часть уха помогает услышать звук? (Мембрана – барабанная перепонка, которая находится внутри уха.) Педагог рассказывает ребятам, что у разных животных барабанная перепонка устроена неодинаково. Взрослый предлагает представить, что барабанная перепонка может быть разной по толщине, как бумага. Дети с помощью специальных действий выясняют, какую по толщине мембрану легче заставить колебаться: подносят разные по толщине листочки бумаги ко рту, «гудят», определяют, что тонкая бумага дрожит сильнее. Значит, тонкая мембрана быстрее улавливает звуковые колебания. Педагог рассказывает об очень низких и очень высоких звуках, которые ухо человека слышать не может, а разные виды животных их

воспринимают (например, кошка слышит мышь, узнает шаги хозяина; перед землетрясением животные чувствуют колебания земли раньше человека и т.д.

Приложение 3

Музыкально-ритмические игры для детей старшего дошкольного возраста.

Игра «Дорожка»

Цель: учить дошкольников передавать несложный ритмический рисунок на детском музыкальном инструменте.

Ход игры: дети выбирают себе музыкальные инструменты (бубен, молоточек, барабан), садятся по кругу. В центре круга — ведущий (педагог или ребенок).

Ведущий. Я гуляю по дорожке (марширует),

Дети. На своих инструментах выполняют ритм стиха, выделяя сильную долю.

И мои шагают ножки.

А потом, а потом (бежит на месте)

Все бегом, бегом, бегом.

Через лужи прыг-скок.

Прыг-скок, прыг-скок (прыжки с ноги на ногу).

А теперь на бугорок,

Стоп (притоп)

Надоело мне стоять,

Лучше буду танцевать (исполняет простые движения: нога на носок, на пятку, ковырялочка и т.п.).

Игра «Охотники»

Цель: учить детей передавать в движении ритм и темп стиха, выделяя сильную долю.

Ход игры: дети маршируют, выполняя движения соответственно содержанию стихотворения.

Ведущий. Мы охотники на льва, да?

Дети. Да! (Маршируют.)

Ведущий. Не боимся ничего, нет?

Дети. Нет!

Ведущий. А в руках у нас ружье!

Дети: Пиф-паф! (Ногу ставят на пятку, как бы прицеливаются.)

Ведущий. И булатный меч! (Маршируют.)

Дети. Раз-два. (Имитируют взмахи мечом.)

Ведущий. Мы по улице идем,

Левой, правой, левой, правой!

На охоту всех зовем.

Левой, правой, левой, правой! (Маршируют.)

Ведущий. Стоп! Перед нами река.

Широка, глубока,

Реку мы переплывем. (Имитируют стиль плавания.)

Кролем, брассом поплывем.

Ведущий. Стоп! Перед нами лес.

Деревья до небес,

Болото на пути,

Как туда пройти?

С кочки на кочку

Прыг, прыг, прыг!

С кочки на кочку

Чав, чав, чав, чав. (Прыгают с ноги на ногу.)

Ведущий. Стоп! Пещера на пути

Намв нее войти?

Дети. Не видать ничего.

Не слышать никого!

Ай, ай, ай, ай,

Ай, ай, ай, ай. (В недоумении разводят руками.)

Мы в пещеру вошли,

И кого же там нашли? (Идут медленно, на носочках, останавливаются.)

А в пещере лев спит
И громко храпит
Хр-хр-хр! (Имитируют храп, поднимая течи.)
Вдруг лев проснулся
Да как зарычит: Р-р-р! (Рычат.)
И каждый охотник как задрожит. (Дрожат.)
Испугались! Ой-ой! (Качают головой.)
И скорей бежать домой! (Бегут бегом.)
Ведущий. Домой добежали,
Очень устали. (Вытирают лоб рукой.)
Вот так охотнички!
Игра «Погоуляем»

Цель: развитие движений, перемещение и перестроение в пространстве в соответствии с ритмом и темпом музыки.

Ход игры: дети двигаются по залу для музыкальных занятий в разных направлениях.

Ведущий. Погоуляем, погоуляем

В садике своем...

Дети. Погоуляем, погоуляем

Идущка найдем. (Находят себе пару — дружка.)

По-ка! (Отходят спиной назад на два шага и машут рукой, прощаясь.)

Хлоп-хлоп! (Останавливаются друг перед другом и делают два хлопка.)

Привет! (Вновь подходят друг к другу, здороваются.)

По-ка! (Делают два хлопка, отходят назад на два шага и машут рукой, прощаясь.)

При повторении игры ребенок находит нового дружка. Можно предложить разные варианты игры: гулять парами, перестраиваться в круг (возможно перестроение по первой букве имени) и т.д.

Игра «Я иду к тебе»

Цель: перемещение и перестроение в пространстве в соответствии с ритмом и темпом музыки.

Воспитатель. Хорошо вокруг,

Дети. (Свободно гуляют по комнате.)

Солнце светит нам. (Находят себе партнера, становятся напротив друг друга и выполняют хлопки.)

Улыбаюсь я всем моим друзьям.

Дети. (Стоящие в парах берутся за руки и делают хлопки.)

(Пары перестраиваются в общий круг и делают три хлопка и, взявшись за руки, идут по кругу.)

Воспитатель. Здравствуй, миленький дружок!

Становись со мной в кружок!

Хорошо вокруг,

Солнце светит нам,

Улыбаюсь я

Всем моим друзьям.

Игра «Музыкальный ежик»

(модифицированный вариант игр Е. И. Юдиной)

Цель: воспроизведение ребенком ритмического рисунка с помощью хлопков или детских музыкальных инструментов (барабан, бубен).

Воспитатель. Не приходилось ли вам встречать музыкальных ежиков? Например, таких, которые играют на барабане? А вот молдавскому поэту Георгию Виеру приходилось! Послушайте, как он изобразил такого ежика (читает стихотворение):

С барабаном ходит ежик.

Бум-бум-бум!

Целый день играет ежик:

Бум-бум-бум!

С барабаном за плечами...

Бум-бум-бум!

Ежик в сад забрел случайно.

Бум-бум-бум!
Очень яблоки любил он.
Бум-бум-бум!
Барабан в саду забыл он.
Бум-бум-бум!
Ночью яблоки срывались:
Бум-бум-бум!
И об землю ударялись:
Бум-бум-бум!
Ой, как зайчики струхнули!
Бум-бум-бум!
Глаз до зорьки не сомкнули!
Бум-бум-бум!

Забавное стихотворение, не правда ли? Сейчас мы устроим интересную игру. Какие слова все время повторяются в стихах? Сколько ударов барабана изображают эти слова? Попробуем сопровождать это стихотворение хлопками. Делать мы это должны одновременно, ведь у ежика был всего один барабан. Сейчас мы достанем игрушечные барабаны и на слова «бум-бум-бум» будем исполнять три удара двумя палочками — правой, левой, правой, вот так. (Дети под чтение педагогом стихотворения выполняют соответствующие движения.)

А теперь поиграем по-другому. Отметьте в стихах место, где «ночью яблоки срывались» — как это можно озвучить, иначе ведь, когда яблоки падают, их звук не похож на удар барабана? (Дети предлагают озвучить падение яблок мягкими хлопками; бубном и т.п. Игра повторяется с музыкальным оформлением.)

Игра «Мишка»

Цель: озвучивание ребенком стихотворных строк.

Ход игры: воспитатель предлагает детям помочь медвежонку добраться до дома, а чтобы ему было веселее шагать, нужно сделать этот путь звучащим.

Воспитатель.

Шлепал мишка по дорожке:

Шлеп-шлеп-шлеп!

И захлопал он в ладошки:

Хлоп-хлоп-хлоп!

А потом, а потом,

Побежал скорей бегом:

Пом-пом-пом-пом-пом-пом-пом!

Он по кочкам Топ-топ-топ!

Добежал до дому — Стоп!

(Дети стоя выполняют соответствующие движения.)

Или:

Мишка весело шагал:

Топ! Топ! Топ! Топ!

А потом он побежал:

Топы-топ, топы-топ!

Вдруг споткнулся и упал: Бух!

Отряхнулся и сказал: Ух!

Сделал шаг и: Ой! Ой! Ой!

И ворча, заковылял домой.

Игра «Прогулка»

Цель: закрепление длительностей нот, развитие чувства ритма.

Игровой материал: музыкальные инструменты по числу играющих (молоточки, барабан, бубен, ксилофон, металлофон, колокольчик, музыкальные тарелки).

Ход игры: Взрослый: «Сейчас, ребята, мы отправимся с вами на прогулку, но это будет необычная прогулка, мы будем гулять, помогут нам в этом музыкальные инструменты.

Вот мы с вами спускаемся по лестнице (медленные удары молоточком по столу), а теперь мы вышли на улицу. Светит яркое солнышко, мы обрадовались, побежали (частые удары по барабану или можно молоточками по столу). Мы гуляли, веселились, но вдруг

появилась туча, подул ветер, ударил гром, сверкнула молния, и пошел дождь. Сначала это были редкие капли, а потом начался частый сильный ливень (ритм ускоряется, дети могут стучать в барабан, бубен, молоточками по металлофону, ударять в тарелки, колокольчиком передавать редкие капли дождя; используются все инструменты для передачи состояния погоды; редкие капли дождя и сильный частый ливень дети передают в определенном ритме, вследствие чего у них закрепляются знания о длительностях нот)».

Взрослый: «Испугались ребята такой погоды и побежали домой» (снова быстрые и ритмичные удары).

Игра постепенно усложнялась, дети с помощью взрослого придумывали новые события, которые происходили на «прогулке», и каждый раз ритмические рисунки становились все разнообразнее и сложнее.

Игра «Научи матрешек танцевать»

Цель: Учить детей передавать несложный ритмический рисунок, закреплять тексты ранее изученных песен.

Игровой материал: большие и маленькие матрешки.

Ход игры: У взрослого в руках большая матрешка, у детей - маленькие.

«Большая матрешка учит танцевать маленьких»- говорит взрослый. Отстукивает по столу сначала несложный ритмический рисунок. Дети повторяют. В качестве ритмических рисунков использовались знакомые детям мелодии песен и плясок: «Сорока», «Андрей-воробей», «Чики-чикалочки», знакомые песни, разученные ранее. Если вначале дети повторяли за взрослыми, то потом они сами стали придумывать несложные ритмические рисунки, или взрослый начинал, а дети заканчивали. Примеры ритмических рисунков были самые разнообразные.

«Тень-тень» Эту песню дети знают хорошо. Для более совершенного развития у детей ритмического чувства были использованы следующие задания в игровой форме: - песня поется вместе с детьми с целью закрепления текста - дети одновременно поют и хлопают тихонько в ладоши, отмечая хлопками ритмический рисунок. - пение по ролям: взрослый - автор, а дети - герои (лиса, заяц, 2 ежа, блошки, медведь, коза). Каждый ребенок прохлопывает свою роль. - пение по ролям, но роль исполняют ладошками. Детям объясняют, что голосок «спрятался», ладошки «поют вместо него». - вся песня от начала до конца поется ладошками - когда ритм песни хорошо усвоен, можно выложить его короткими и длинными полосками или длительностями.

Игра «Клубочек»

Цель: воспитание чувства принадлежности к группе, чувства безопасности в коллективе, чувства единства. Сплоченности, умения действовать согласованно.

Материалы: клубочек прочных ниток.

Ход игры: Преподаватель и дети стоят в кругу. Преподаватель запекает песенку, обматывает большой палец правой руки. Затем передает клубок следующему ребенку, называя его в песенке по имени и т.д.

Когда песенка заканчивается — все дети и преподаватель соединены ниточкой. Клубок должен вернуться к преподавателю, проделав полный круг. Затем одновременно все аккуратно снимают ниточку с пальцев и кладут ее на стол. Внимание детей обращается на то, что ниточка не порвалась, и ребята в группе всегда будут так же крепко дружить. В заключение можно попросить детей вспомнить пословицы и поговорки о дружбе.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575860

Владелец Ветошникова Инна Валерьевна

Действителен с 28.03.2022 по 28.03.2023