В настоящее время актуальность игровой деятельности повышается из-за перенасыщенности современного ребенка информацией. Телевидение, интернет увеличили и разнообразили поток получаемой информации. Но они представляют в основном материал для пассивного восприятия. Важной задачей обучения **дошкольников является развитие** умений самостоятельно оценивать и отбирать полученную информацию. На современном этапе развития общества происходят изменения в разных сферах жизни, в том числе и в системе дошкольного образования. В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, принципиальным отличием, которого является полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификацию) детского развития, поддержку детской инициативы в разных видах деятельности, перед педагогом дошкольного учреждения становится актуальным поиск альтернативных форм и методов работы с детьми.  **Развивать** подобное умение помогает игра.

**«Развитие игровой деятельности детей младшего дошкольного возраста посредством использования палочек Кюизенера»**

Ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра. Три взаимосвязанные линии развития детей: чувствовать – познавать – творить гармонично вписываются в естественную среду ребенка – игру, которая для него одновременно является и развлечением, и способом познания мира людей, предметов, природы, а также сферой приложения своей фантазии.

Сегодня стоит проблема, связанная с организацией игровой деятельности современных детей. Дети избалованы изобилием и разнообразием игр и игрушек, которые не всегда несут в себе нужную психологическую и педагогическую информацию. Трудности испытывают и родители и воспитатели: то, в какие игры играли родители и то, что годами отрабатывали на практике и применяли в своей жизни воспитатели, теперь – в изменившихся условиях перестало работать. Сенсорная агрессия окружающей ребенка среды (Барби, роботы, монстры, киборги и т.д.) может привести к кризису игровой культуры.

Поэтому от меня, как педагога требуется умение ориентироваться в мире современных игр и игрушек, сохраняя баланс между желанием ребенка и пользой для него, больше уделяя внимание современным нетрадиционным дидактическим и развивающим играм, способствуя адекватной социализации ребенка.

Палочки Кюизенера являются уникальным игровым материалом: возможно использование в работе с детьми начиная с 2 лет, индивидуально или с подгруппой детей, разнообразие вариантов и модификаций наборов палочек, для индивидуально – коррекционной работы и выполнения диагностических заданий, простоты в изготовлении педагогом и родителями.

Предоставляемый опыт является репродуктивно-творческим, так как основан на переработке и творческом анализе материала, предоставленного в педагогической литературе, сети Интернет, и внедрение в работу игровых ситуаций в группе младшего дошкольного возраста. Новизна и педагогическая целесообразность опыта заключается и в том, что он предполагает использовать палочки Кюизенера при организации с детьми младшего дошкольного возраста ситуаций для поддержки инициативы детей в игровой деятельности.

**Ведущая идея опыта**

Палочки Кюизенера способствуют созданию игровых ситуаций для поддержки детской инициативы детей младшего дошкольного возраста.

**Технология опыта**

Палочки Кюизенера являются уникальным многофункциональным пособием. Разработаны бельгийским педагогом, учителем начальных классов Джорджем Кюизенером (1891-1976гг.). В основу легла методика Фридриха Фребеля, немецкого педагога позапрошлого столетия. Палочки Кюизенера просты и понятны, могут быть использованы для развития детей с 2 лет и кончая начальными классами школы.

Палочки Кюизенера называют еще цветными палочками, цветными числами, цветными линеечками, счетными палочками.

Методика уникальна, ее применение не противоречит никаким другим методикам и может быть использована как отдельно, так и в сочетании с другими методиками.

Хотя палочки предназначены для обучения математике и объяснения математических концепций, они оказывают дополнительное положительное воздействие на развитие ребенка: развивают мелкую моторику, пространственное и зрительное восприятие, приучают к порядку, обогащают развитие сюжета детских игр.

Палочки Кюизенера как дидактическое средство в полной мере соответствуют специфике и особенностям элементарных математических представлений, формируемых у дошкольников, а также возрастным возможностям, уровню развития детского мышления, в основном наглядно-действенного и наглядно-образного. Работа с палочками позволяет перевести практические, внешние действия во внутренний план, создать полное, отчетливое и тоже время достаточно обобщенное представление о понятии.

С математической точки зрения палочки – это множество, на котором обнаруживается отношения эквивалентности и порядка. Цвет и величина, моделируя число, подводят детей к пониманию различных абстрактных понятий, возникающих в мышлении ребенка, как результат его самостоятельной практической деятельности.

Существуют разные варианты и модификации набора палочек. В работе с дошкольниками используется упрощенный вариант из 119 палочек двенадцати цветов:

* белая (число1) - 25шт
* розовая (число 2) - 20шт
* голубая (число3) - 16шт
* красная (число4) - 12шт
* желтая (число5) - 10шт
* фиолетовая (число6) - 9шт
* черная (число7) - 8шт
* бордовая (число8) - 7шт
* синяя (число 9) - 5шт
* оранжевая (число10) - 4шт

Существует и плоский вариант, состоящий из полосок 2 на 2 и последующим увеличением на 2 см. Изготавливаются полоски из цветного картона. Окрашиваются также как и палочки. Цветные полоски удобны и просты в работе. В отличие от палочек, они крупнее, более устойчивы, изготовление не требует особых затрат, а обучающие возможности эффективность ничуть не меньше, чем у палочек. Цветные полоске целесообразнее использовать в начале работы.

Палочки дают возможность выполнять упражнения в горизонтальной и вертикальной плоскости на одном и том же месте, например, на столе, в то время как полоски размещаются на столе (горизонтальная плоскость). Или на фланелеграфе (вертикальная плоскость). С полосками можно играть на полу.

Возможны различные варианты их сочетания: применение только полосок или только палочек, введение сначала полосок с последующей заменой их палочками и наконец, чередование того и другого набора, предоставление возможности ребенку выбрать по желанию дидактическое средство, учитывая характер задания.

Набором палочек обеспечивается каждый ребенок. Игровые ситуации с использованием палочек Кюизенера обеспечивают равные стартовые возможности для обучения детей, дают возможность дальнейшего формирования универсальных учебных действий, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

**Цель:** создать условия для развития игровой деятельности детей младшего дошкольного возраста посредством использования палочек Кюизенера.

**Задачи:**

**Образовательные**

1. Способствовать усвоению сенсорных эталонов цвета и размера.
2. Учить использовать рисунки и простые схемы при выполнении мозаики с помощью палочек Кюизенера.
3. Обогатить словарь детей специальной терминологией, обозначающей название цвета, пространственного расположения, количества.

**Воспитательные**

1. Воспитывать аккуратность, терпение, настойчивость.

**Развивающие**

1. Развивать у детей интерес к играм с палочками Кюизенера, желание действовать с ними.

**Принципы работы:**

* принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников и спецификой образовательных областей;
* принцип наглядности направлен на использование методов и приемов, обеспечивающих успешное выполнение игровой ситуации;
* принцип систематичности и последовательности предполагает взаимосвязь знаний умений и навыков;
* принцип индивидуально - личностной ориентации. Педагог, опираясь на индивидуальные особенности детей, организует игровую деятельность;
* принцип успешности заключается в том, что ребенок выбирает задания, которые он может успешно выполнить.
* принцип взаимодействия детского сада и семьи направлен на создания поддержки способов детской инициативы детей младшего дошкольного возраста в семье
* принцип психологической комфортности. Была создана непринужденная, доброжелательная атмосфера, положительный эмоциональный фон.

**Методы и приемы:**

* Словесные
* Наглядные
* Практические

**Виды деятельности:** мозаика с использованием рисунка и схемы, конструирование.

**Формы организации деятельности**:

* индивидуальная
* подгрупповая
* групповая

**Эпаты проведения и содержание игровых ситуаций**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этап | Цель | Содержание игровых ситуаций |
| 1 этап  Подготовительный | Вызвать интерес к играм с палочками Кюизенера | 1. Что прислал Мишутка?  2. Что какого цвета?  3. Мишкины загадки – картинки. |
| 2 этап  Игра – это весело | Способствовать развитию желания у детей использовать палочки Кюизенера для выкладывания фигурок способом мозаики | 1*.*В гости к сказкам  - Волк и 7 козлят  - Кошки мышки  - По красной дорожке идут друзья к Антошке  - Красная Шапочка  - Дюймовочка  - Три медведя  - Приключения Буратино  - Колобок  2. Веселые картинки  - Растения (елка,цветок, одуванчик)  - Животные (ежик,рыбка,лебедь)  - Окружающие предметы (лесенка,радуга,заборчик,полочки,лопатка, коврики, самолет, корабль) |
| 3 этап  Игра –это серьезно | Способствовать развитию желания у детей конструировать с помощью палочек Кюизенера | 1.Строим дорожки  2. Пирамидки  3. Поезда  4. Рисуем палочками фигурки  5. Дом мебель для матрешки  6. Посудная лавка |

**Результативность**

Проведенная работа по созданию условий для развития игровой деятельности детей младшего дошкольного возраста с использованием палочек Кюизенера показала:

* дети хорошо усваивают сенсорные эталоны цвета и размера;
* дети используют рисунки и простые схемы при выполнении мозаики с помощью палочек Кюизенера;
* активно используют такие виды деятельности как мозаика и конструирование из палочек;
* дети активно в речи используют слова обозначающие цвета, размер, пространственное расположение;
* у детей развит интерес к игре с палочками Кюизенера, желание действовать с ними;
* дети включают родителей в совместные игры с палочками Кюизенера
* проявляют в игре аккуратность, терпение.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Сегодня в детских учреждениях для всестороннего и творческого **развития** детей с самого раннего **возраста** широко используется педагогами популярная методика **Воскобовича**. Дети, которые занимаются по данной методике, начинают рано читать, быстро выполняют различные математические операции, умеют логически мыслить и выполнять творческие задания, они обладают прекрасной памятью и могут долго концентрировать внимание.

Я сегодня постараюсь рассказать вам об уникальной технологии Вячеслава Вадимовича **Воскобовича***«Сказочные лабиринты****игры****»*, которую я использую в своей педагогической деятельности. Сразу хочу предупредить, мой опыт **работы** по данной технологии не очень большой.

*«Сказочные лабиринты****игры****»* – игровая технология, а так как игра – это ведущий вид деятельности детей, не только в раннем **возрасте**, но и во всем **дошкольном** периоде то на ее основе можно строить образовательный процесс на протяжении всего **дошкольного детства**.

**Развивающие игры Воскобовича** основаны на трех принципах:

– Познание

– Интерес

– Творчество

**Цель технологии:**

– построение педагогического процесса, способствующего интеллектуально –творческому **развитию детей в игре**.

**Особенности технологии:**

– широкий **возрастной** диапазон участников игр;

– многофункциональность **развивающих игр**;

– вариативность.

– сказочность.

– взаимосвязь **развивающих пособий**;

– поэтапность;

– широта использования

– творческий потенциал каждой **игры**;

– комфортность.

– технология с *«открытым кодом».*

Когда говорят об играх **Воскобовича**, то выделяют конкретно 3 блока **развивающих игр**:

– универсальный блок – в него входят пособия, которые можно использовать для решения огромного количества задач;

– предметный блок – с помощью игр, входящих в него можно обучить детей конкретному предмету, например, математике или научить детей читать;

– конструктивный блок – естественно туда входят конструкторы.

**Цели занятий** с игровыми материалами В. В. **Воскобовича**:

**Развитие** у ребенка познавательного интереса и исследовательской деятельности.

**Развитие наблюдательности**, воображения, памяти, внимания, мышления и творчества.

Гармоничное **развитие** у детей эмоционально – образного и логического начал.

Формирование базисных представлений об окружающем мире, математических понятиях, звукобуквенных явлениях.

**Развитие мелкой моторики**.

Игра начинается с простого манипулирования, а затем усложняется за счет большого количества разнообразных игровых заданий и упражнений.

Занимаясь даже с одним игровым пособием, ребенок имеет возможность проявлять свое всесторонне **развиваться** и осваивать большое количество образовательных задач.

Многие **игры** сопровождаются специальными методическими книгами со сказками, в которых переплетаются различные сюжеты с интеллектуальными заданиями, вопросами и иллюстрациями.

К каждой игре **разработано** большое количество разнообразных игровых заданий и упражнений, такая вариативность определяется конструкцией **игры** и сочетанием материалов, из которых она сделана.

**Развивающие игры** дают возможность придумывать и воплощать задуманное в действительность и детям, и взрослым. Сочетание вариативности и творчества делают **игры** интересными для ребенка в течение длительного периода времени, превращая игровой процесс в *«долгоиграющий восторг»*.

В своей деятельности для эффективного решения образовательных задач с **детьми** 3–4 лет я использую такие **игры**:

Мной используются в занятиях различные авторские пособия Воскобовича В.В., но, как и у любого, наверно, педагога есть наиболее любимые. Именно об одном из таких пособий сейчас пойдёт речь.

**«Елочка двухцветная»**

Данноепособиемной апробировалось в детском саду. В состав данного пособия входит ёлочка высотой 17,5 см. из 7 веточек разной ширины (с чередующимися цветами: белый – зелёный);  2 шнурка (синий, красный), 63 разноцветных геометрических элемента, фанерная основа и 3 «липкие» верёвочки из контактной линзы. Но главное Волшебство ждёт впереди. В пособии даётся настоящая сказка, благодаря которой  работа для детей  превращается в волшебство: тут и Фиолетовый лес, и необычный Двухцветный дракончик, и тёплая дружба между героями, казалась бы, такими разными, но в тоже время такими похожими друг на друга.

Вариантов заданий тоже предлагается несколько, можно ёлочку собрать, развесить гирлянды, продолжить ряд из «бусинок», а затем зарисовать данный ряд или разместить бусы по специальной схеме.  Отдельное внимание уделяется конструированию, что так же предусмотрено в данном пособии. Скажем, можно выложить из деталей ёлочки (веточек) различные фигуры и получить в результате  устойчивые конструкции, поскольку фигуры могут вставляться одну в другую.

И, конечно же, можно придумывать свои задания, импровизировать со сказочной сюжетной  линией. Мы, допустим, на занятиях вводим новых персонажей (их роль выполняют различные миниатюрные игрушки), активно используем элементы театрализации.

Поэтому, пособие «Ёлочка двухцветная» отлично способствует  развитию как познавательной, так и эмоционально-волевой сфер личности дошкольников, а именно:

– способствует развитию комбинаторного, вариативного и логического мышления, творческого воображения;

– развивает представления о сенсорных свойствах и качествах (цвет, форма, величина);

– способствует освоению пространственных представлений;

– развивает мелкую моторику пальцев рук, координацию действий «глаз – рука»;

– способствует развитию коммуникативных навыков (навыку работать в группе и в парах).

В заключении хочется отметить, что внедрение и использование мной данной технологии носит целенаправленный характер, то есть применяется систематически, а не от случая к случаю. Это помогает открывать в технологии новые преимущества, находить неожиданное применение той или иной игры, а сам процесс получается действительно творческим и увлекательным.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**«Чудо-крестики 2»**

**Состоит игра из р**амки из цветной фанеры и фигур – вкладышей в форме крестиков (красного, синего, зеленого, желтого, оранжевого, голубого, фиолетового цветов): 1 целая и 6 составных (из двух, трех, четырех, пяти, шести, семи частей). Части – это геометрические фигуры: квадраты, треугольники, прямоугольники, трапеция, другие многоугольники и круг, альбом фигурок (50 фигур).

**Эта игра развивает:**  
– сенсорные способности (различение цветов радуги, геометрических фигур, их размера);   
– умение «читать» схемы, сравнивать и составлять целое из частей;   
– внимание, память;   
– воображение, творческие способности;   
– мелкую моторику рук;  
– умение определять количество предметов и порядковый номер.

**Описание игры:**

Ребенок складывает «крестики» из частей в рамке, на столе в виде «башни» («крестики» накладываются друг на друга), «дорожки» («крестики» прикладываются друг к другу). И самое интересное – конструирует фигурки по схемам из альбома и собственному замыслу.

**«Чудо – Крестики».**

Представляют собой игру с вкладышами. Вкладыши сделаны из кругов и крестиков. Крестики разрезаны на части в виде геометрических фигур. На начальном этапе дети учатся собирать разрезанные фигуры в единое целое. Далее задание усложняется: по схемам ребенок собирает сначала дорожки, башни, а затем драконов, человечков, солдатиков, насекомых и многое другое. Игра способствует: развитию внимания, памяти, воображения, творческих способностей, различению цветов радуги, геометрических фигур, их размера, развивает умени «читать» схемы, сравнивать и составлять целое из частей.

Эта игра или пособие для лучшего усвоения **детьми** от 2 лет и старше такого понятия, как цвет. Ведь нередко дети не сразу усваивают все цвета и путают их с оттенками цветов. Например, они часто путают синий и фиолетовый, желтый и оранжевый. Цвет - понятие для маленького ребенка слишком абстрактное свойство предмета - его нельзя ощутить или пощупать, как, например, форму или размер. Поэтому так важно сделать цвет материально ощутимым и перенести его изучение в игровую среду ребенка.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

***«Геоконт»***

Интересной и новой для детей стала игра *«Геоконт»* (*«Чудесная поляна»*). В игровой деятельности **развиваются** сенсорные способности (освоение цвета, формы, величины, мелкая моторика пальцев, память, речь, пространственное мышление и творческое воображение, умение согласовывать свои действия, анализировать, сравнивать.

**Дошкольники** знакомятся с таким свойством, как упругость *(резинки растягиваются и возвращаются в исходное положение)*. Использование схем в игровой деятельности способствует формированию символической функции сознания. С помощью волшебных ниточек – резинок дети выполняют задания Паука Юка.

На этапе знакомства с этой игрой, дети конструируют геометрические фигуры по схеме, а далее по цифровым и буквенным обозначениям. В процессе **игры перед детьми возникают***«препятствия»(задание, вопрос, задача)*. Олицетворением этого препятствия является натянутая на поле *«Геоконта»* резинка *(паутинка)*. Она *«исчезает»* в случае правильного решения задачи.

Эти **игры** можно использовать, как в совместной игровой деятельности с **детьми**, так и в индивидуальной и самостоятельной. У детей появляется неограниченная возможность придумывать и творить. В игре ребенок укрепляет руку, совершенствует координацию, **развивает мелкую моторику**.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Таким образом**:

Начав использовать технологию *«Сказочные лабиринты****игры****»*, мы уже стали получать хорошие **результаты**:

Дети уже сами стараются придумать и сложить свои фигуры, дают им названия. Ребята стали более усидчивы, внимательны, у них улучшилась моторика рук. Дети не испытывают особенных сложностей с усвоением основных цветовых эталонов, величины, геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, умением ориентироваться на плоскости *(«над», «под», «между», «рядом»)*.

**Работа по обучению развивающим играм Воскобовича** будет наиболее эффективной, если одновременно знакомить родителей с новой игровой технологией. Поэтому для родителей я провела презентацию игр «**Развивающие игры** как средство всестороннего **развития ребенка**». Познакомили их не только с **развивающей сутью технологии**, но и дала практические советы, как в домашних условиях можно изготовить данные **игры**, для совместных игр родителей с **детьми**.

Многие родители сочли метод **Воскобовича** очень удобным для себя, особенно сегодня, когда времени катастрофически не хватает. Некоторые из них приобрели комплекты пособий для **игры в домашних условиях**.

В новом учебном году я обязательно буду продолжать **работу** по внедрению технологии В. В. **Воскобовича**, потому как считаю ее эффективным средством **развития детей дошкольного возраста**.

Р**азвивающие** игровые технологии делают процесс обучения интересным занятием для ребенка, снимают проблемы мотивационного плана, порождают интерес к приобретаемым знаниям, умениям, навыкам, а значит, помогают в реализации основной цели образовательной деятельности любого педагога – создание условий для полноценного **развития воспитанника**.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Новоильинский детский сад «Ромашка»

**Программа кружка по изобразительной деятельности**

**«Солнышко в ладошках»**

**для работы с детьми 3-4 лет**



**Воспитатель**

**Ловцова Елизавета Павловна**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**I. Целевой раздел образовательной программы.**

1.1.Пояснительная записка…………..………...…………….…..……..……3

1.2.Цель Программы.………..……...…………….……..…..……………….4

1.3.Задачи реализации Программы……...……………….…………….……4

1.4.Принципы Программы….…………………………….….………….…...5

1.5. Подходы и методы результативности программы .…….......................6

1.6. Педагогическое обследование по изобразительной деятельности кружка "Солнышко в ладошках"……………..…………….……………….6

**II. Содержательный раздел программы……..….………………….……...7**

2.1. Содержание работы кружка ………………………………………....7

2.2. Учебно-тематический план кружка по изобразительной деятельности «Солнышко в ладошках» ……………................................................................8

**III. Организационный раздел………………………….……..……..…….....**9

3.1.Направления работы…………………….…….….………..…….……....9

3.2.Организация занятий кружка……...…………….……….……………...9

3.3.Материал используемый на занятиях Программы «Солнышко в ладошках».............................................................................................................9

3.4.Библиографический список……………………….………….………....10

1. **Целевой раздел образовательной программы.**
   1. **Пояснительная записка**

"Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки,

которые питают источник творческой мысли.

Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок"

В.А. Сухомлинский

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности, задач художественно-творческого развития детей. Большой интерес детей художественному творчеству, и в частности к нетрадиционной технике рисования, желании самостоятельно создавать необычные рисунки,

побудили организовать в детском саду кружок по изобразительной деятельности «Солнышко в ладошках». Занятия по программе «Солнышко в ладошках» направлены на реализацию базисных индивидуальных особенностей. Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

**Критерии руководства**

* Знание особенностей творческого развития детей
* Их специфику
* Умение тонко, тактично, поддерживать инициативу и самостоятельность ребёнка
* Способствовать овладению необходимыми навыками.

**1.2.Цель программы.**

Развитие у детей художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования.

**1.3.Задачи программы.**

Образовательные:

* Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
* Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Развивающие:

* Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
* Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
* Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
* Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные:

* Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
* Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую

самореализацию.

**1.4.Принципы программы.**

* системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
* наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
* цикличность построения занятия – занятия составлены на основе предыдущего занятия;
* доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
* проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
* развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

**1.5.** **Подходы и методы результативности программы:**

Систематические занятия.

Игры, игровые приемы.

Беседы, работа с наглядным материалом.

Практические упражнения для отработки необходимых навыков.

Чтение и заучивание художественной литературы.

Рассматривание репродукций картин.

Организация и оформление выставок детских работ.

Индивидуальная работа.

Оформление родительского уголка с целью ознакомить родителей с работой кружка, и по каким направлениям ведется работа.

**Формой подведения итогов** реализации данной программы являются: развлечениях, праздниках, детские выставки в детском саду и за его пределами.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала.

**1.6. Педагогическое обследование по изобразительной деятельности кружка «Солнышко в ладошках»**

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами

могут быть: игра, которая является основным видом деятельности детей; сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в

гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие; просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми; музыкальное сопровождение. Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения. Анализируя детский рисунок, воспитатель оценивает характеры

героев, использование специфики таких изобразительных средств, как точка, линия и штрих, и делает вывод о том, насколько творчески ребенок подошел к заданию, по силам ли оно ему.

**II. Содержательный раздел программы.**

**2.1.** **Содержание работы кружка:**

*Нетрадиционные техники рисования.*

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

**2.2.** **Учебно-тематический план кружка по изобразительной деятельности «Солнышко в ладошках»** по теме: «Развитие у детей художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Тема** | **Кол-во занятий** | **Всего часов (мин.)** |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15 | «Мухомор — лекарство для животных».  «Падают, падают листья…»  «Горошинки на зонтике»  «Мой любимый дождик»  «Разноцветные мячи»  «Бусы для куклы».  «Елочка нарядная на праздник к нам пришла»  «Я слепил снеговика»  «Осьминожки»  «Жили у бабуси».  «Стая птичек».  «Поделись улыбкою своею»  «Помоги маме-курочке найти цыплят»  «Праздничный салют над городом»  «Носит одуванчик желтый сарафанчик» | 1  1  1  1  1  1  2  1  1  1  1  1  1  1  1 | 15  15  15  15  15  15  30  15  15  15  15  15  15  15  15 |

**III. Организационный раздел.**

**3.1.Направления работы:**

1. Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования.
2. Самостоятельное создание детьми необычных работ.

**3.2.Организация занятий кружка:**

Основной формой работы являются групповые занятия.

Занятия по данной программе проводятся один раз в неделю в вечерний отрезок времени продолжительностью 15 минут. В год проводится 16 занятий.По окончанию каждого занятия организуются еженедельные выставки детских работ для родителей, и тематические выставки в ДОО ежеквартально.

**3.3.Материал используемый на занятиях Программы «Солнышко в ладошках».**

• акварельные краски, гуашь;

• восковые мелки;

• матерчатые салфетки;

• стаканы для воды;

• подставки под кисти;

• кисти.

**3.4.Библиографический список.**

1. Веселя школа живописи для детей от 4-х лет.Алекс Бернфельс Издательство «Ниола-пресс».2010.

2. Давыдова Г. Н. нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.- М.: « Издательство Скрипторий 2003»,2010.- 72с.

3. Изобразительная деятельность в детском саду. И.А.Лыкова. Издательский дом «Цветной мир». Москва 2012.

4. Новицкая С. А. Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника: Методическое пособие для педагогов ДОУ.- «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.-96 с., илл. + цв. вкл.

5. «Ознакомление с окружающим миром» Г.В.Морозова Москва 2010

6. Программа воспитания и обучения в детском саду под редакцией

М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т. С. Комаровой

7. Развивающие занятия с детьми 4-5 лет. Л. А. Парамоновой. Москва. ОЛМА Медиа Групп. 2011г.

8. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006.-128с. ( Серия «Вместе с детьми».)

9. «Рисование с детьми дошкольного возраста» под редакцией Р.Г.Казаковой Москва 2005

10. «Рисуем без кисточки» А. А. Фатеева Академия развития 2006

11. « Рисунки, спрятанные в пальчиках» Н.В. Дубровская «детство-пресс» 2003

12. Шайдурова Н.В. Учимся делать открытки: Учебно-методическое пособие для педагогов.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.-96 с., илл. + цв. вкл.

13. «Яркие ладошки» Н.В.Дубровская «детство-пресс» 2004

 

 

 

 

  

 

 

